



Liceo delle Scienze Umane

**SANTA MARTA**

*Scuola Paritaria D.M. 28 - 02 - 2001*

Brissago Valtravaglia (VA)

# Documento Del Consiglio di Classe

*Esame di Stato - Anno Scolastico 2019 - 2020*



## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

*Esame di Stato - Anno Scolastico 2019 - 2020*



## SOMMARIO

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>7</b>
<b>CONTENUTO.....</b>	<b>9</b>
<b>ELENCO DEI CANDIDATI.....</b>	<b>11</b>
<b>PROFILO EDUCATIVO DEL CORSO DI STUDI.....</b>	<b>15</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>19</b>
LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVA.....	20
<b>PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA.....</b>	<b>23</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>25</b>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....</b>	<b>30</b>
<b>TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO ORALE.....</b>	<b>32</b>
<b>ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA. 32</b>	
<b>ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>34</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE: INDICATORI.....</b>	<b>36</b>
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	37
TIPOLOGIA DELLE PROVE D'ESAME SOMMINISTRATE DURANTE IL PRESENTE ANNO SCOLASTICO.....	38
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO.....	39
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	40
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.....</b>	<b>47</b>
<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....</b>	<b>48</b>
<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER NODI CONCETTUALI.....</b>	<b>51</b>
<b>PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI.....</b>	<b>64</b>
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA.....	66
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	69
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	73
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE.....	78
PROGRAMMA DI STORIA.....	83
PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	86
PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE.....	88
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....	99
PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	106
PROGRAMMA DI FISICA.....	109
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI.....	112
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	116
<b>ALLEGATI.....</b>	<b>119</b>
TRACCE PRIMA PROVA.....	121
Simulazioni Seconda Prova.....	126



**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Componenti</b>	<b>Discipline</b>
Lucia Teresa Macalli	Coordinatore Didattico - Pedagogico
Margherita Modafferi	Religione cattolica
Mirna Juras	Lingua e letteratura italiana e latina
Stefani Galli	Lingua e cultura inglese
Omar Manchia	Matematica e Fisica
Stefania Passera	Scienze Naturali
Nadia Madonna	Storia dell'Arte
Valentina Coccia	Scienze Umane
Fabio Calandrino	Filosofia e Storia
Federico Vignati	Scienze motorie e sportive
Verena Allegra Merli	Sostegno





**ALLEGATO: COPIA TRACCE DEI TEMI SOMMINISTRATI E  
DOCUMENTAZIONE INTEGRATIVA**

*Esame di Stato - Anno Scolastico 2019/2020*



## **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: V Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Sr. Margherita Modafferi*

### **FINALITÀ**

1. Accompagnare gli alunni perché maturino interiormente una libera, cosciente ed abituale adesione ai valori.
2. Sollecitare negli alunni un comportamento aperto, attento e disponibile nei confronti dell'altro e delle esperienze culturali e religiose.
3. Contribuire alla formazione della coscienza morale e offrire elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso.
4. Venire incontro ad esigenze di verità e di chiarezza sul senso della vita.

### **OBIETTIVI**

*Conoscenze:*

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

*Abilità:*

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
2. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
3. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
4. distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

**Competenze:**

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- 2.Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato grande motivazione e interesse per i contenuti proposti, gli alunni si sono mostrati aperti al confronto e al dialogo, sollecitando spesso l'insegnante con proposte efficaci e utili; la metodologia applicata è sempre stata concordata con gli allievi e generalmente era basata su una proposta introduttiva per poi aprirsi alla discussione e al dibattito; durante le varie attività i ragazzi hanno evidenziato spirito critico, positiva partecipazione al dialogo con docente e compagni.

**CONTENUTI**

- Tema dell'anno scolastico: "IO CI TENGO ANCORA", la cura dell'ambiente.
- La visione cristiana della sessualità umana.
- Introduzione alla bioetica.
- La bioetica laica e quella cristiana.
- Il rispetto della persona che nasce.
- Giudizio etico sulla procreazione medicalmente assistita.
- La dignità del concepimento nell'Enciclica "Donum Vitae".
- La dignità del concepito. Video - testimonianza di Gianna Jessen.

❖ **N.B.:** Causa **pandemia da COVID-19** e la conseguente chiusura delle Scuole, il programma e i contenuti sono rimasti a metà; tuttavia i ragazzi sono stati invitati dall'insegnante a svolgere attività formative tramite registro-online su quello che abbiamo vissuto. Sono stati inoltre sollecitati a seguire i discorsi in generale e le iniziative per i giovani che il Santo Padre, Papa Francesco, ha voluto e attuato.

**CRITERIO DI SCELTA DEI CONTENUTI**

I contenuti sono stati scelti in modo da rispondere alle proposte del programma dell'I.R.C., ma soprattutto alle esigenze formative della classe e alle domande che via via scaturivano durante le lezioni interattive.

## **METODOLOGIA E MEZZI**

Nel processo didattico sono state avviate molteplici attività:

- lezione frontale e brainstorming;
- dialogo e confronto per favorire la ricerca attiva personale;
- celebrazioni eucaristiche precedentemente preparate in classe;

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- video, film, fotocopie di testi e di articoli giornalistici, ecc.
- Invio di attività formative tramite registro on-line.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per la valutazione si sono utilizzati gli elementi scaturiti in particolare dal dialogo e si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse e della capacità di analisi critica dei temi affrontati. Sono state prese in considerazione anche riflessioni scritte su testi elaborati individualmente.

## **SPAZI E TEMPI**

Le lezioni si sono svolte in classe, nell'arco di un'ora settimanale.

Sono stati offerti alle classi momenti di riflessioni nei tempi forti: inizio anno scolastico, Avvento, iniziative culturali formative.

L'insegnante  
*Sr Margherita Modafferi*

Esame di Stato

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: V Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Mirna Juras*

### DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE IN “USCITA” DELLA CLASSE RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 La classe si presenta corretta ed educata nei confronti dell'insegnante, con la quale i rapporti sono cordiali e rispettosi. Non sono mai richieste particolari misure disciplinari nei confronti degli alunni. I ragazzi hanno buoni rapporti tra di loro e collaborano spesso.

1.2 Nell'ambito più propriamente didattico, la classe non necessita di sollecitazione durante le ore di lezioni, visto l'atteggiamento interessato degli alunni/e. L'impegno a casa però non è sempre costante per tutti e talvolta si rivela anche superficiale per alcuni, ragion per cui alcuni alunni/ e non hanno raggiunto i risultati che la docente auspicava.

### CONOSCENZE – CAPACITÀ – COMPETENZE RAGGIUNTE

A livello di conoscenze, la classe si attesta su livelli diversi, passando dall'ottimo al non del tutto sufficiente.

A livello di capacità, parte degli alunni è in grado di analizzare un testo in modo accettabile.

Le capacità di analisi e sintesi non sono uguali per tutti, ma la maggioranza della classe le possiede.

A livello di competenze, gli alunni sanno usare lo strumento linguistico in modo adeguato, anche se la capacità espositiva della classe non è sempre ottimale. Solo alcuni sono in grado di rielaborare le conoscenze in modo personale e di applicarle in nuovi contesti.

### CONTENUTI

#### PRIMO QUADRIMESTRE

- Strutture materiali del XIX secolo
- Stratificazione sociale
- Sistemi politici
- Tempi e luoghi della produzione culturale
- Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo
- Giovanni Verga (vita e opere)
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *Libertà*
- *Prefazione a “I Malavoglia”*
- La Scapigliatura (caratteristiche del movimento)
- Giosuè Carducci (vita e opere)
- Carducci poeta-vate/il classicismo di Carducci
- *Pianto antico*
- *Nevicata*
- *Alla stazione una mattina d'autunno*

- La crisi della ragione
- Il Decadentismo
- L'Estetismo
- Giovanni Pascoli (vita e opere)
- *Il fanciullino*
- *L'assiuolo*
- *X agosto*
- *Il gelsomino notturno*
- Gabriele D'Annunzio (vita e opere)
- L'estetismo e il superomismo
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- Il Crepuscolarismo
- Il Futurismo

## SECONDO QUADRIMESTRE

- Italo Svevo (vita e opere)
- *Emilio Brentani*
- *I fallimenti di Emilio Brentani*
- *La senilità*
- *Prefazione del dottor S*
- *La morte del padre*
- *Un'apocalisse cosmica*
- Luigi Pirandello (vita e opere)
- L'umorismo pirandelliano
- *Tu ridi*
- *Il treno ha fischiato*
- La maschera
- Il relativismo conoscitivo
- Il meta teatro
- *Enrico IV per sempre*
- *Sei personaggio in cerca d'autore*
- L'età tra le due guerre, il contesto storico e culturale
- Eugenio Montale (vita e opere)
- Il male di vivere, la divina indifferenza, la donna, i ricordi, la storia
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- *Mereggiare pallido e assorto*
- *La casa dei doganieri*
- *Primavera hitleriana*
- *L'anguilla*
- *Ho sceso dandoti il braccio*
- Giuseppe Ungaretti (vita e opere)
- L'essenzialità, il tempo e il dolore

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Non gridate più*
- Umberto Saba (vita e opere)
- Il doloroso amore della vita / la scelta poetica
- *Amai*
- *A mia moglie*
- *Poesie alla mia balia*
- L'Ermetismo(poetica e poeti)
- Salvatore Quasimodo ( vita e opere)
  
- *Alle fronde dei salici*
- *Milano, agosto 1943*
- Vittorio Sereni (vita e opere)
- *Non sa più nulla*
- Il Neorealismo : tematiche e autori

Nel corso dell'anno saranno anche letti alcuni canti della *Divina Commedia*:

- **Paradiso** : I, III, V , VI , XI , XV, XVII, XXXIII

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Modalità di verifica: le verifiche scritte sono sempre state quattro per ogni quadrimestre. Nel secondo quadrimestre, a causa dell'epidemia di Covid, non è stato possibile fare più di una verifica scritta. Le valutazioni orali sono state in numero uguale o superiore a quello delle prove scritte. Le valutazioni orali sono state sotto forma di interrogazione.

Criteri di valutazione: per la valutazione , l'insegnante si è attenuta alla griglia approvata dal Collegio Docenti. Tutte le valutazioni sono state puntualmente riportate sul registro online.

### MEZZI E METODOLOGIE SEGUITE

L'insegnante ha privilegiato la lezione frontale, avendo però cura di interagire con la classe, e cercando di suscitare partecipazione e dialogo da parte degli alunni. Sono stati preparati quasi sempre schemi alla lavagna.

### ATTIVITÀ DIDATTICHE, EDUCATIVE, INTEGRATIVE E INTERDISCIPLINARI

Uscite di istruzione: una gita scolastica a Roma; marcia lunga; ritiro spirituale in occasione del Natale. Le uscite previste per il secondo quadrimestre non sono state effettuate.

Recuperi : sono stati svolti recuperi in itinere.

### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono sempre stati improntati alla massima cordialità.

### **SPAZI E TEMPI:**

- Scapigliatura ore 2
- Carducci ore 4
- Naturalismo ore 2
- Verismo/Verga ore 6
- Decadentismo ore 2
- D'Annunzio ore 6
- Pascoli ore 6
- Futurismo/crepuscolarismo ore 3
- Paradiso ore 5
- Svevo ore 7
- Pirandello ore 7
- Ermetismo/Quasimodo ore 2
- Saba ore 3
- Ungaretti ore 4
- Montale ore 7
- Sereni ore 1
- Paradiso ore 6

### **LIBRI DI TESTO:**

- *Le parole e le cose . Naturalismo, Simbolismo e avanguardie* (vol 3 a)  
R. Luperini/ P. Cataldi/ L. Marchiani/ F. Marchese  
Editore PALUMBO
- *Le parole e le cose. Modernità e contemporaneità* (vol 3 b)  
R. Luperini/ P. Cataldi/ L. Marchiani/ F. Marchese  
Editore PALUMBO
- *La divina commedia* (Dante Alighieri)  
A cura di S. Jacomuzzi/ A Dughera/ G.Ioli/ V. Jacomuzzi  
Editore SEI

Brissago Valtravaglia, 15 maggio 2020

la Docente  
Mírna Juras

Esame di Stato

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2019/2020

Classe: V Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Mirna Juras*

### DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE IN “USCITA” DELLA CLASSE RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 La classe si presenta corretta ed educata nei confronti dell'insegnante, con la quale i rapporti sono cordiali e rispettosi. Non sono mai richieste particolari misure disciplinari nei confronti degli alunni. I ragazzi hanno buoni rapporti tra di loro e collaborano spesso.

1.2 Nell'ambito più propriamente didattico, la classe non necessita di sollecitazione durante le ore di lezioni, visto l'atteggiamento interessato degli alunni/e. L'impegno a casa però non è sempre costante per tutti e talvolta si rivela anche superficiale per alcuni, ragion per cui alcuni alunni/ e non hanno raggiunto i risultati che la docente auspicava.

### CONOSCENZE – CAPACITÀ – COMPETENZE RAGGIUNTE

A livello di conoscenze, la classe si attesta su livelli diversi, passando dall'ottimo al non del tutto sufficiente.

A livello di capacità, parte degli alunni è in grado di analizzare un testo in modo accettabile.

Le capacità di analisi e sintesi non sono uguali per tutti, ma la maggioranza della classe le possiede.

A livello di competenze, gli alunni sanno usare lo strumento linguistico in modo adeguato, anche se la capacità espositiva della classe non è sempre ottimale.

### CONTENUTI

#### PRIMO QUADRIMESTRE

##### I Interperiodo (Settembre-inizio Novembre)

- La prima età imperiale
- Società e cultura
- Pubblico, generi letterari e scrittori
- I generi letterari (oratoria e retorica)
- **Fedro**(vita e opere)
- **Lucio Anneo Seneca** (vita e opere)
- Dialogorum libri
- De clementia
- De beneficiis
- De brevitae vitae
- Epistulae morales ad Lucilium
- Apokolokyntosis
- *Solo il tempo è nostro*
- *Una protesta sbagliata*

- *Il tempo sprecato*
- *Un amaro rendiconto*
- De oratore
- De re publica
- Le filosofie a Roma: lo stoicismo
- **Marco Anneo Lucano**( vita e opere)
- Pharsalia
- Il contenuto dell'opera
- **Aulo Persio Flacco** (vita e opere)
- I contenuti delle *Satire*
- **Petronio** (vita e opera)
- Satyricon
- Il contenuto dell'opera
- *Trimalchione si unisce al banchetto*
- *Vive più a lungo il vino dell'ometto!*
- *L'apologia di Trimalchione*
- *La descrizione di Fortunata*

## **II interperiodo (inizio Novembre-Gennaio)**

- L'età flavia ( da Vespasiano a Domiziano)
- **Plinio il Vecchio** (vita e opere)
- Naturalis Historia
- I contenuti dell'opera
- **Publio Papinio Stazio** ( la vita e l'opera)
- Thebais
- I contenuti dell'opera
- L'Achilleis
- Il contenuto dell'opera
- Silvae
- Caratteristiche dell'opera
- **Marco Fabio Quintiliano** (vita e opere)
- Institutio Oratoria
- Il contenuto dell'opera
- *L'importanza dell'apprendimento in comune*
- *La scelta del maestro*
- *Tempo di gioco, tempo di studio*
- L'epigramma (origine e storia del genere)
- **Marco Valerio Marziale** (vita e opere)
- *Liber de spectaculis*
- *Xenia / Apophoreta*
- Le caratteristiche dell'opera

- Tematiche principali
- *Elia*
- *Acerra*
- *Diaulo*
- *Un ipocrita*
- *I vizi di Zoilo*
- *Propositi matrimoniali*
- *Erotion*

## SECONDO QUADRIMESTRE

### I Interperiodo (febbraio-metà marzo)

- Il secolo d'oro dell'impero ( da Traiano a Commodo)
- **Decimo Giunio Giovenale** (vita e opere)
- *Saturae*
- I contenuti delle satire
- **Publio Cornelio Tacito** (vita e opere)
- *Dialogus de oratoribus*
- *Agricola*
- *Germania*
- *Historiae*
- *Annales*
- *I confini della Germania*
- *Origine e aspetto fisico dei Germani*
- *Gli dei e il senso del sacro*
- *L'assemblea*
- *Il matricidio*
- **Plinio il Giovane** (vita e opere)
- *Panegyricus*
- *Epistularum libri*

### II Interperiodo (metà Marzo-Giugno)

- **Gaio Svetonio Tranquillo** (vita e opere)
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- **Apuleio** (vita e opere)
- *Apologia*
- *Metamorphoseon libri XI*
- Contenuto delle opere
- Novità de *L'asino d'oro*
- *La disperazione di Lucio*

- *La preghiera alla Luna*
- Dal III secolo al tardo antico (193-305)
- Le conseguenze della crisi
- L'affermazione del Cristianesimo
- Acta martyrum
- Passiones
- **Tertulliano** (vita e opere)
- Apologeticum
- **Ambrogio** (vita e opere)
- De officiis
- Epistolario
- Inni sacri
- **Girolamo** (vita e opere)
- Vulgata
- De viris Illustribus
- Epistolario
- **Agostino** (vita e opere)
- Epistolario
- Confessiones
- De civitate Dei

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Modalità di verifica: verifica orale.

Criteri di valutazione: per la valutazione, l'insegnante si è attenuta alla griglia approvata dal Collegio Docenti. Tutte le valutazioni sono state puntualmente riportate sul registro online.

## **MEZZI E METODOLOGIE SEGUITE**

L'insegnante ha privilegiato la lezione frontale, avendo però cura di interagire con la classe, e cercando di suscitare partecipazione e dialogo da parte degli alunni. Sono stati preparati quasi sempre schemi alla lavagna.

## **ATTIVITÀ DIDATTICHE, EDUCATIVE, INTEGRATIVE E INTERDISCIPLINARI**

Uscite di istruzione: una gita scolastica a Roma; marcia lunga; ritiro spirituale in occasione del Natale. Le uscite previste per il secondo quadrimestre non sono state effettuate.

Recuperi : sono stati svolti recuperi in itinere

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono sempre stati improntati alla massima cordialità.

## **SPAZI E TEMPI**

- Lucio Anneo Seneca (6h)
- Marco Anneo Lucano (2h)

- Aulo Persio Flacco (2h)
  - Petronio (6h)
  - L'età flavia (2h)
  - Marco Fabio Quintiliano (6h)
  - Marco Valerio Marziale (3h)
- 
- Il secolo d'oro dell'impero (2h)
  - Decimo Giunio Giovenale (2h)
  - Publio Cornelio Tacito (6h)
  - Plinio il Giovane (2h)
  - Gaio Svetonio Tranquillo (2h)
  - Apuleio (6h)
  - Ambrogio (1h)
  - Girolamo (1h)
  - Agostino (1h)

### LIBRI DI TESTO

- *Res et fabula . Letteratura, antologia, autori latini.* (vol unico)

A. Diotti/ S. Dossi/ F. Signoracci

Casa editrice: SEI

Brissago Valtravaglia, 15 Maggio 2020

Il Docente,  
Mírna Juras

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: Quinta Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Stefania Galli*

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha lavorato in modo abbastanza costante, seguendo con attenzione le attività proposte. Le indicazioni di lavoro fornite per lo studio sono state messe in atto dalla maggior parte degli studenti, ma in alcuni casi si sottolineano delle grosse difficoltà espositive e importanti lacune grammaticali.

Le competenze linguistiche, articolate in scioltezza espressiva, ricchezza lessicale e correttezza grammaticale e sintattica sono diversificate su tre livelli.

Un gruppetto di studenti ha una conoscenza completa e sicura degli argomenti, che vengono esposti in modo fluido e ben articolato.

Una parte consistente della classe presenta una competenza linguistica abbastanza corretta, che evidenzia una conoscenza discreta dei contenuti proposti e competenze espositive complessivamente accettabili.

Infine, un ultimo gruppo di studenti presenta un'acquisizione solo parziale dei contenuti del programma, in parte dovuta a difficoltà legate a disturbi specifici di apprendimento certificati, e in parte ad uno studio non regolare, frammentario e a volte puramente mnemonico.

### **OBIETTIVI**

- Conoscenze:*
1. Conoscenza delle principali strutture della lingua e del lessico adeguato per interagire in modo semplice e lineare su argomenti di vario tipo.
  2. Conoscenza degli argomenti storico-letterari indicati nel programma e dei dati fondamentali relativi agli autori e ai testi esaminati.
  3. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

- Abilità:*
1. Analizzare un testo letterario nelle strutture formali in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche e valore letterario.
  2. Usare il lessico specifico nell'esposizione di argomenti storico-letterari in forma sia orale che scritta.
  3. Individuare, nel testo, la funzione comunicativa, il contesto, le informazioni esplicite e implicite ed effettuare la sintesi del contenuto.

- Competenze:*
1. Cogliere i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente.
  2. Correlare e confrontare testi, autori, movimenti e periodi diversi.
  3. Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati formulando giudizi e valutazioni motivati

## CONTENUTI

### LITERATURE

#### The Romantic Age

- *Romantic Poetry*: Romantic Imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the cult of the exotic; the view of nature; poetic technique; two generations of poets;
- **W. Wordsworth**: life and works; The Manifesto of English Romanticism; The relationship between man and nature; The importance of the senses and memory; the poet's task and style;
- "*A certain colouring of imagination*": Preface to the Lyrical Ballads - Reading competence and summary;
- "*Daffodils*": Literary competence
- **S. T. Coleridge**: Life and works.
- The Rime of the Ancient Mariner: Plot and setting; atmosphere and characters; the importance of nature; the rime and the traditional ballad; interpretations; Key idea: Imagination and Fancy;
- "*The Rime of The Ancient Mariner*": The killing of the albatross (Part I lines 1- 82) – Reading competence and summary;
- *Romantic Fiction*: the development of the novel, the novel of manners, the historical novel.
- **Jane Austen**: Life; Austen and the novel of manners; Austen's analysis of character; Key idea: the theme of marriage;
- "*Pride and Prejudice*": plot and setting; characters; themes; style; (*lo studio dell'autrice non è accompagnato da alcun testo in quanto i ragazzi hanno letto durante l'estate l'edizione graduata della Liberty*)
- **G.G. Byron**: Life and works; Byron's individualism; Byron's style; the Byronic Hero;
- Manfred: plot; setting; the hero; style;
- "*Manfred's torment*": Act I, Scene I - Reading Competence
- **P. B. Shelley**: Life and works; Poetry and imagination; Shelley's view of nature; The poet's task and style; Key idea: freedom and love;
- "*Ode to the West Wind*" - Visual analysis and summary
- **John Keats**: life and works; Keats's reputation; poetry and theory of imagination; Key idea: beauty;
- "*La Belle Dame sans Merci*" - Visual analysis and summary

#### The Victorian Age

- *The Victorian Age*: The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria; an age of reforms; workhouses and religion; Chartism; the Irish Potato Famine; technological progress; foreign policy;
- *The Victorian Compromise*: a complex age; respectability; life in Victorian Britain;
- *Early Victorian thinkers*: Evangelicalism; Bentham's Utilitarianism; Mill and the empiricist tradition; challenges from the scientific field; the Oxford movement;
- *The later years of Queen Victoria's reign*: the Liberal and the Conservative Parties; Benjamin Disraeli; William Gladstone; The Anglo-Boer Wars; Empress of India; the end of an era;
- *The late Victorians*: Victorian urban society and women; Social Darwinism; Late Victorian thinkers; the spread of socialist ideas; Patriotism;

- *The Victorian Novel*: readers and writers; the publishing world; the Victorians' interest in prose; the novelist's aim; the narrative technique; settings and characters; types of novels; women writers;
- *the late Victorian novel*: the realistic novel; the psychological novel; colonial literature;
- **C. Dickens**: life and works; characters; a didactic aim; style and reputation; Key idea: Dickens's narrative;
- *Oliver Twist*: plot; setting and characters; Key idea: the world of the workhouse;
- "*Oliver Twist*": Chapter 2, *Oliver wants some more* - visual analysis and summary;
- "*Hard Times*": plot; setting; structure; characters; Key idea: a critique of materialism;
- **The Brontë sisters**: life and works.
- "*Jane Eyre*": plot; settings; characters, themes; style; Key Idea: a woman's standpoint;
- *Women feel just as men feel* – Reading competence;
- **R. L. Stevenson**: life and works;
- "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*": plot; the double nature of the setting; style; sources; influences and interpretations; Key idea: Good vs Evil;
- *Aestheticism and Decadence*: the birth of the Aesthetic Movement; the English Aesthetic Movement; the Theorist of English Aesthetic movement; Walter Pater's influence; the features; the European Decadent Movement;
- **O. Wilde**: life and works; the rebel and the dandy; Key idea: Art for Art's Sake;
- "*The Picture of Dorian Gray*": plot and setting; characters; narrative technique; Key idea: allegorical meaning; (*lo studio dell'opera non è accompagnato da alcun testo in quanto i ragazzi hanno letto durante l'estate l'edizione graduata della Liberty*)
- "*The importance of being Earnest*" - lettura della commedia;

## The Twentieth Century - The Modern Age

- *Britain and the First World War*: Edwardian England; the seeds of the Welfare State; the Suffragettes; the outbreak of the war; Britain at war; the Easter Rising in Ireland; a war of attrition; the end of the war;
- *The Age of anxiety*: the crisis of certainties; Freud's influence; the theory of relativity; a new concept of time; a new picture of man;
- *The inter-war years*: towards independence; the Irish War of Independence; the aftermath of WWI; the difficult 1930s; towards World War II;
- *The Second World War*: the beginning of the war; Operation Sea Lion; Operation Barbarossa; America joined the war; Operation Overlord; the end of the war;
- *Modernism*: the advent of Modernism; Main features; towards a cosmopolitan literature;
- *The Modern Novel*: the origins of the English novel; the new role of the novelist; experimenting with new narrative techniques; a different use of time; the stream-of-consciousness technique; three groups of novelists;
- *The interior monologue*: subjective consciousness; main features of the interior monologue; types of interior monologue;
- **James Joyce**: life; works; style, Key idea: a subjective perception of time; "*Dubliners*": structure and setting; characters; realism and symbolism; the use of epiphany; style;
- "*Gabriel's epiphany*" - visual analysis and summary

## CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sopra elencati sono stati scelti tenendo in considerazione le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze Umane da parte del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca. In particolare, sono stati scelti gli esponenti di maggior rilievo e più rappresentativi delle correnti letterarie affrontate.

## METODI E MEZZI

È stato previsto l'uso di una metodologia basata su un approccio comunicativo secondo un'impostazione nozionale- funzionale in un contesto situazionale e motivante per l'alunno.

Sono state previste le seguenti strategie di intervento, da applicare agli obiettivi sopra citati:

- Lezioni in inglese per sviluppare l'abilità degli alunni di *listening comprehension* and *note-taking*;
- Analisi del testo e commento guidato o indotto;
- Spiegazione e analisi dei diversi generi letterari, autori e correnti;
- Presentazioni Power Point di autori, periodi storici e correnti letterarie;
- Preparazione all'Esame di stato, guidando i ragazzi ai collegamenti con le altre discipline;
- Lezione con un'insegnante madrelingua per un totale di 15 ore: conversazione con attività di role-play, conversazioni su temi di cittadinanza e costituzione con particolare attenzione alla tematica ambientale, presentazione in power point di un proprio interesse e ripasso della grammatica;

## STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 1 ,From the Origins to the Romantic Age e 2, From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli*;

Materiale fornito dall'insegnante: Presentazioni Power Point

## MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità utilizzate per la verifica hanno spesso riproposto quelle usate per le esercitazioni in classe, mirate allo sviluppo di abilità e competenze.

I differenti lavori sono stati sempre volti a valorizzare le capacità degli allievi e a misurare i progressi conseguiti.

La conoscenza delle strutture linguistiche e la capacità di utilizzo delle medesime è stata verificata, oltre che con semplici esercizi grammaticali, anche attraverso l'uso di materiali reali quali video, notiziari e articoli.

Le prove di verifica sono state proposte come prove strutturate a punteggio, focalizzate sulla valutazione dell'utilizzo di diverse abilità, e come prove non strutturate di produzione autonoma, atte a verificare soprattutto le conoscenze letterarie.

Le verifiche orali hanno riguardato principalmente la letteratura.

La scaletta di valutazione applicata è stata la medesima approvata in sede di collegio docenti.

## SPAZI E TEMPI

Le lezioni si sono svolte nell'aula assegnata e, nel periodo di didattica a distanza, da casa tramite piattaforma Microsoft Teams e sono stata ripartite secondo la seguente scansione temporale, calcolata fino al 15 maggio:

- Romantic Age: 20 ore
- Victorian Age: 20 ore

- 20th Century: 10 ore
- Valutazione 18 ore
- Madrelingua 15 ore

L'insegnante  
*Stefania Galli*

Esame di Stato  
**PROGRAMMA DI STORIA**

Anno scolastico 2019/2020  
Classe: V Liceo delle Scienze Umane  
Insegnante: *Fabio Calandrino*

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

**Agire in modo autonomo e responsabile**, cioè sapersi inserire attivamente e consapevolmente nella vita sociale, far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui: opportunità comuni, limiti, regole e responsabilità.

Tale competenza si costruisce, nel contesto scolastico, attraverso i seguenti punti:

#### **Imparare ad imparare**

- Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni
- Definire le proprie strategie e il proprio metodo di lavoro e di studio in funzione dei tempi

#### **Elaborare progetti**

- Delineare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
- Utilizzare le conoscenze apprese, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

#### **Comunicare**

- Comprendere messaggi di genere e di complessità diversi che utilizzano linguaggi e supporti cartacei, multimediali e informatici.
- Rappresentare eventi vari utilizzando linguaggi e conoscenze disciplinari; utilizzando supporti cartacei, multimediali e informatici.

#### **Collaborare e partecipare**

- Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.

#### **Risolvere problemi**

- Affrontare situazioni problematiche analizzando, formulando e verificando ipotesi, in riferimento a contenuti e metodi delle diverse discipline.

#### **Individuare collegamenti e relazioni**

- Individuare e rappresentare relazioni tra diversi eventi e saper rintracciare le cause profonde di determinati eventi.
- Riportare il passato nel presente.

#### **Acquisire e interpretare l'informazione (quotidiano in classe)**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## **TRAGUARDI ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

### **Competenze:**

Impiegare termini, concetti e categorie di carattere storiografico nell'esaminare ed esporre eventi e mutamenti storici, anche di attualità.

Contestualizzare. Collegare gli eventi al contesto: storico, sociale, economico, politico e geografico.

Imparare a schematizzare senza semplificare. Utilizzare tutti gli strumenti proficuamente: libro, appunti, slide e materiale fornito dal docente.

Produrre un testo storico. Descrivere gli avvenimenti basandosi sullo studio e sulle fonti, fornendo anche un'interpretazione validamente argomentata.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

Gli alunni, durante il lavoro in classe, hanno evidenziato mediamente un interesse buono e, a causa della preparazione molto variegata degli stessi, il docente ha seguito una programmazione a volte semplificata, a volte approfondita; grazie a questa selezione, gli alunni hanno mediamente acquisito una conoscenza più che sufficiente della disciplina. Per quanto riguarda gli obiettivi legati all'aspetto orale della disciplina, pur in presenza di ovvie disomogeneità di profitto, il livello di preparazione risulta soddisfacente per quasi tutti gli alunni.

Sul piano delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, i ragazzi tutti hanno mostrato sempre una serietà ed una disponibilità che hanno segnato un clima positivo e nell'apprendimento, e nella discussione e nell'applicazione dei principi trattati nel corso delle lezioni specifiche.

- Economia e politica all'inizio del XX secolo
- L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La nascita dell'Unione Sovietica
- L'Italia dalla vittoria alla nascita del periodo fascista
- Gli anni 1920 – 1930 in Europa e nel mondo
- L'Italia fascista
- L'URSS e lo stalinismo
- Gli USA e la crisi del 1929
- La Germania nazista
- La diffusione dei fascismi in Europa e la guerra di Spagna
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia in Guerra
- Le relazioni internazionali: 1945 – 1948
- L'Italia dal 1945 alla nascita della Repubblica
- Il nuovo ordine internazionale: la Guerra Fredda
- L'area del Pacifico e dell'America Latina
- Oriente e Medio Oriente
- La decolonizzazione dell'Africa fino agli anni Sessanta
- I primi anni della Repubblica italiana
- L'Italia negli anni del centrismo (1948 – 1962)
- Europa, USA e la svolta degli anni Sessanta

- Politica e società in Italia negli anni Sessanta
- Gli Anni di Piombo in Italia (1970 – 1980)
- L'Italia dopo gli anni Ottanta
- USA, Europa e fine della Guerra Fredda
- La nascita dell'Unione Europea

## CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti seguendo le indicazioni del programma ministeriale e semplificando od approfondendo, dove sia parso necessario all'insegnante, alcuni argomenti, visto le varieghe richieste e preparazioni degli allievi.

## METODI E MEZZI

### Conoscenze

Il programma si è articolato lungo lo strumento del manuale di disciplina, giungendo al suo totale compimento, in linea con quanto richiesto dal programma ministeriale.

### Competenze

Si è privilegiata la lezione frontale, durante la quale si è fornito il quadro generale del periodo storico e dei nuclei tematici più importanti affrontati. Le lezioni sono state accompagnate dalla lettura della Costituzione italiana e, talvolta, da altri testi.

## MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### **Scritto**

Sono state svolte cinque verifiche scritte, in classe nel primo quadrimestre, mediante la formula della relazione scritta nel secondo, in linea con il decreto legge in materia di *lockdown* e Covid19.

### **Orale**

Per l'orale ci si è avvalsi delle tradizionali interrogazioni orali, volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione e l'analisi. Le valutazioni orali annuali non sono mai state meno di cinque per ogni allievo, inclusa la modalità telematica.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, l'insegnante si è attenuto alle griglie concordate nel Collegio Docenti.

## LIBRI DI TESTO

M. Trombino, M. Villani, P. Giusti, *Historica. Dal Secolo XX ai giorni nostri*, Volume 3, Edizioni il Capitello, Milano 2012

Brissago Valtravaglia, 15/05/2020

Il Docente  
Fabio Calandrino

Esame di Stato  
**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Anno scolastico 2019/2020  
Classe: V Liceo delle Scienze Umane  
Insegnante: *Fabio Calandrino*

**FINALITÀ:**

Problematizzare la realtà, secondo criteri logici ed organici ed impostare relative soluzioni coerenti e motivate.

Confrontarsi con la diversità di pensiero, intesa quale opportunità espressiva e risorsa relazionale.

**OBIETTIVI:**

- Conoscenze:*
- conoscenza dei termini del linguaggio filosofico.
  - conoscenza dei nodi concettuali e delle categorie della disciplina.
  - conoscenza degli autori e delle correnti proposte.
- Abilità:*
- riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
  - analizzare il pensiero di un autore nei suoi nuclei portanti.
  - analizzare secondo una prospettiva sia diacronica che sincronica un aspetto tematico.
  - sintetizzare i contenuti relativi alle conoscenze secondo coerenza argomentativa.
- Competenze:*
- saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
  - saper individuare connessioni tra autori e temi studiati sia in senso storico che teorico.
  - saper individuare connessione tra la filosofia e le altre discipline.
  - saper elaborare ed argomentare una propria riflessione critica.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

Gli alunni, durante il lavoro in classe, hanno evidenziato mediamente un interesse buono e, a causa della preparazione molto variegata degli stessi, il docente ha seguito una programmazione a volte semplificata, a volte approfondita; grazie a questa selezione, gli alunni hanno mediamente acquisito una conoscenza più che sufficiente della disciplina. Per quanto riguarda gli obiettivi legati all'aspetto orale della disciplina, pur in presenza di ovvie disomogeneità di profitto, il livello di preparazione risulta soddisfacente per quasi tutti gli alunni.

Sul piano delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, i ragazzi tutti hanno mostrato sempre una serietà ed una disponibilità che hanno segnato un clima positivo e nell'apprendimento, e nella discussione e nell'applicazione dei principi trattati nel corso delle lezioni specifiche.

- Kant: vita, opere e pensiero
- Fichte: vita, opere e pensiero
- Schelling: vita, opere e pensiero

- Hegel: vita, opere e pensiero
- Schopenhauer: vita, opere e pensiero
- Kierkegaard: vita, opere e pensiero
- Feuerbach: vita, opere e pensiero
- Marx: vita, opere e pensiero
- Nietzsche: vita, opere e pensiero

## CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti seguendo le indicazioni del programma ministeriale e semplificando od approfondendo, dove sia parso necessario all'insegnante, alcuni argomenti, visto le variegiate richieste e preparazioni degli allievi.

## METODI E MEZZI

### Conoscenze

Il programma si è articolato lungo lo strumento del manuale di disciplina, giungendo al suo totale compimento, in linea con quanto richiesto dal programma ministeriale.

### Competenze

Si è privilegiata la lezione frontale, durante la quale si è fornito il quadro generale del periodo storico e dei nuclei tematici più importanti affrontati. Le lezioni sono state accompagnate dalla lettura di parecchi brani dei filosofi stessi e, talvolta, da altri testi.

## MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### **Scritto**

Sono state svolte cinque verifiche scritte, in classe nel primo quadrimestre, mediante la formula della relazione scritta nel secondo, in linea con il decreto legge in materia di *lockdown* e Covid19.

### **Orale**

Per l'orale ci si è avvalsi delle tradizionali interrogazioni orali, volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione e l'analisi. Le valutazioni orali annuali non sono mai state meno di cinque per ogni allievo, inclusa la modalità telematica.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, l'insegnante si è attenuto alle griglie concordate nel Collegio Docenti.

## LIBRI DI TESTO

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con – Filosofare. Dall'illuminismo ad Hegel*, Volume 2B, Paravia, Milano 2016

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con – Filosofare. Da Schopenhauer alle nuove tecnologie*, Volume 3A, Paravia, Milano 2016

Brissago Valtravaglia, 15/05/2020

Il Docente  
Fabio Calandrino

## PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe Quinta Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: Valentina Coccia

### FINALITÀ

- Promuovere abilità di osservazione e soluzione delle dinamiche antropologiche e socio-psico-pedagogiche, attraverso la padronanza di conoscenze e metodologie specifiche, stimolando l'attitudine alla consapevolezza critica, alla ricerca e alla progettazione.
- Promuovere la formazione di mentalità attente ed aperte alle questioni sociali, psicologiche ed educative contemporanee, tenendo conto delle competenze, delle motivazioni e dei personali atteggiamenti interiori.
- Concorrere ad un orientamento culturale e professionale che stimoli propensioni ad attitudini ad attività inerenti l'ambito sociale, con particolare riguardo all'area comunicativa e relazionale.

### OBIETTIVI

#### ORALE

- Conoscenze:*
- Conoscere oggetti di studio, metodologie, finalità e linguaggi interpretativi delle discipline in esame
  - Conoscere la terminologia scientifica
- Abilità:*
- Identificare e valutare origini e conseguenze culturali dei fenomeni sociali
  - Analizzare teorie e problematiche, cogliendone gli elementi fondamentali ed eventuali analogie e differenze
  - Sintetizzare i contenuti in maniera organica
  - Far ricorso a metodi e strumenti di indagine, raccolta ed interpretazione di dati e informazioni
  - Valutare il significato e la portata di una teoria in relazione al rapporto individuo - ambiente - cultura - società
- Competenze:*
- Valutare questioni d'interesse sociale, impiegando opportune soluzioni di ricerca sperimentale, secondo prospettive diversificate e complementari
  - Assumere adeguata consapevolezza di sé, inerente motivazioni ed atteggiamenti, in rapporto alla dimensione socio-psico-pedagogica

#### SCRITTO

- Conoscenze:*
- Conoscere oggetti di studio, metodologie, finalità e linguaggi interpretativi delle discipline in esame
- Esposizione:*
- Sintetizzare i contenuti, facendo ricorso alla terminologia specifica
- Argomentazione e Valutazione:*
- Analizzare teorie e problematiche, valutandone il significato in relazione al rapporto individuo-ambiente-cultura-società

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è accostata con interesse allo studio delle discipline caratterizzanti l'indirizzo del corso e nel complesso ne ha tratto occasione di arricchimento personale, oltre che di apprendimento e acquisizione di abilità e competenze.

Attenti e partecipi alle attività proposte, gli alunni hanno raggiunto generalmente una buona preparazione.

Durante l'a.s., nel laboratorio pomeridiano di scienze umane, la classe ha creato il musical "La Bella e la Bestia", successivamente presentato presso la scuola materna di Cadegliano-Viconago (Varese), RSA- fondazione Longhi e Pianezza a Casalzuigno (Varese) e RSA - Istituto Menotti di Laveno-Mombello (Varese).

## CONTENUTI

### **Accoglienza**

Dicotomia natura-cultura nelle scienze umane: tema dell'a.s. "Io ci tengo ancora"

Costruzione identitaria nella famiglia: senso di appartenenza e senso di differenziazione

Psicologia dei gruppi: modelli di famiglia

**G. Le Bon:** gruppo- massa e teoria frustrazione-aggressività

## **Pedagogia**

### **DAL FANCIULLO AL MAESTRO**

#### ***Una nuova concezione dell'infanzia***

**E. Key** e il "secolo del fanciullo"

Il Novecento: secolo di pediatria e puericultura

Una scuola meno elitaria

La valorizzazione della prima età della vita

#### ***Verso la pedagogia scientifica***

Pedagogia e psicologia

L'educabilità dei soggetti disabili

#### ***Il mondo dei giovani***

**G. S. Hall** e gli studi sull'adolescenza

**Baden-Powell** e il movimento scoutistico

Sport e pedagogia

#### **APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: E. Key, 1921, "Il secolo dei fanciulli", p. 82

Lettura di una parte del testo: [www.agesci.it](http://www.agesci.it) "Il metodo scout", p. 10

Visione documentario "Metodo scoutistico e interesse da parte del mondo accademico" e approfondimento teorico

Approfondimento teorico: *La nascita della scuola italiana - Legge G. Casati (1859) e Riforma Coppino (1877)*

Lavori individuali: presentazioni alla classe "Pedagogia e sport (calcio, canottaggio, equitazione, danza)"

## **LA SCUOLA ATTIVA: L'ESPERIENZA DI JOHN DEWEY NEGLI STATI UNITI**

### ***Le avanguardie della nuova pedagogia***

La nuova pedagogia e i collegi-convitti  
I cambiamenti delle scuole nuove  
Le novità nei gradi inferiori dell'istruzione

### ***Esperienze di élite***

Una scuola ancora legata ai programmi tradizionali

### ***John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia***

Una sistemazione teorica della nuova concezione dell'infanzia  
Vita e opere  
L'educazione come processo psicologico e sociale  
La scuola come comunità  
L'educazione come attività sociale  
Il valore dell'esperienza  
La teoria pedagogica  
Il sapere come processo continuo  
L'importanza della vita democratica  
La proposta educativa

### **APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: J. Dewey, 1949, da *Esperienza ed educazione* "L'esperienza non si riempie nel vuoto", p. 18

Lettura di una parte del testo: J. Dewey, 1964, da *Società e scuola* "L'interesse base dell'apprendimento", p. 96-97

## **LA SCUOLA ATTIVA IN EUROPA**

### ***Édouard Clapàrede: l'educazione funzionale***

L'Institut Jean-Jacques Rousseau  
Vita e opere  
L'importanza della preparazione dei docenti  
Una scuola individualizzata  
La teoria pedagogica  
Le tre leggi  
Il valore della pedagogia sperimentale  
La proposta educativa

### ***Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino***

Vita e opere  
Creare un ambiente a misura di bambino  
La vita psichica del bambino  
La novità della teoria pedagogica di Maria Montessori  
Puntare all'autoeducazione  
La formazione dei nuovi maestri  
La proposta educativa

### **APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: É. Clapàrede, 1967, da *L'Educazione funzionale* "Il maestro stimolatore di interessi", p. 27

Lettura di una parte del testo: M. Montessori, 1913, da *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle Case dei bambini* "Come si arreda una Casa dei bambini", p. 34

Lettura di una parte del testo: É. Clapàrede, 1952, da *La scuola su misura* "La scuola su misura", da p. 101 a p. 103

Lettura e analisi di una parte del testo: M. Montessori, 1951, "La scoperta del bambino", p. 104

Visita alla scuola dell'infanzia e primaria Montessoriana di Varese- 19 novembre 2019

Visione documentario: "Scuola di Rudolf Steiner" e approfondimento teorico della antroposofia steineriana

## **LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA**

Contro l'attivismo

### ***Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica***

La pedagogia: scienza di formazione dello spirito

Una fusione spirituale tra maestro e discepolo

La dimensione etica della scuola

La teoria pedagogica

La proposta educativa

Il valore dei classici

La riforma Gentile (1923)

## **PERSONALISTI E MARXISTI DI FRONTE ALL'EDUCAZIONE**

### ***Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale***

Punti di contatto e differenze fra Gentile e Maritain

Vie e opere

L'umanesimo integrale

L'educazione al bivio

Per una filosofia dell'educazione

La distinzione tra individuo e persona

La distinzione tra natura e soprannatura

La proposta educativa

Il programma di studi

Il personalismo

### ***Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico***

Elaborare una pedagogia comunista

La posizione di Antonio Gramsci

Creare l'uomo nuovo

Vita e opere

Un maestro scuola

Gli strumenti didattici

La critica alla scuola tradizionale

Le critiche alla pedagogia attiva

Rinnovare la scuola

Soluzioni didattiche innovative

## **APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: J. Maritain, 1950, da *L'educazione al bivio* "La persona umana", p. 113-114

Visione documentario: "L'esperienza attiva nell'educazione di Célestin Freinet"

## ***Altre pedagogie del primo '900***

### **SIGMUND FREUD**

Vita e opere

Isteria

Ipnosi

Eros e Thanatos

Prima topica della psiche umana

Seconda topica della psiche umana

Il sogno: contenuto latente e contenuto manifesto

Le fasi dello sviluppo psicosessuale

Pedagogia non repressiva

# **Sociologia**

## **CHE COSA SONO LE SCIENZE UMANE**

Natura e cultura

Il mondo dello spirito

La cultura

Il comportamento dell'essere umano e quello degli animali

**A. Gehlen:** La cultura come seconda natura

Le scienze della natura e le scienze della cultura

### **APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura del brano: "Perché non mangiare con le mani", p. 17 - libro "Sociologia"

Visione tratto di film: "Misericordia e Nobiltà" (1954)- approfondimento perché mangiare con le mani, la cristallizzazione delle abitudini in norme.

Lettura di una parte del testo: I. CALVINO, 2010, da *Le città invisibili* "Il miracolo di Eutropia", p. 21 - libro "Sociologia"

Visione documentario: "Il Boschetto dell'eroina"- analisi psicologica e analisi sociologica a confronto

Lettura di una parte del testo: E. DURKHEIM, 1979, da *Le regole del metodo sociologico* "La distinzione tra sociologia e psicologia", p. 44-45 - libro "Sociologia"

**Insight: W. Kohler**

**Imprinting: K. Lorenz**

## **CHE COS'È LA SOCIOLOGIA**

*Lo studio del mondo umano*

Cultura e società

Gli ambiti delle diverse scienze sociali

La specificità della sociologia

L'individuo e le regole

*Le norme sociali*

Le regole condivise e di comportamento

La molteplicità delle norme

L'ordine sociale

Ordine e disordine sociale

### **APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Ascolto audizione in commissione giustizia del senato (maggio 2012- disegno di legge sulla manipolazione mentale): *analisi sociologica sulle strategie di reclutamento e i processi di socializzazione del gruppo sociale di Scientology.*

**Laboratorio di scienze umane:** Visione film: "Io c'è" (2018- regista Alessandro Aronadio)- approfondimento processi di reclutamento e di socializzazione nelle religioni (oggetto di culto, luogo di culto, abito del culto, processi di persuasione, carisma del leader).

## **IL PROCESSO DI SOCIALIZZAZIONE**

*La trasmissione del patrimonio culturale:*

L'inserimento nella società

La riproduzione della cultura

La socializzazione

I contenuti della socializzazione

*I meccanismi della socializzazione*

L'apprendimento e il patrimonio genetico

I meccanismi biologici

I meccanismi culturali

*La formazione dell'identità personale*

L'identità personale e l'identità sociale

**H. Mead:** l'altro generalizzato**J. M.G. Itard:** Victor, l'énfant sauvage*La socializzazione primaria e la socializzazione secondaria**La socializzazione di genere:* il soffitto di vetro

Differenza di genere: uno sguardo su Giovanna d'Arco, Camille Claudel

**APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**Lettura del brano: "Educazione e socializzazione", p. 243 - libro "Sociologia"**Laboratorio di scienze umane:**Visione film: "Mi chiamo Sam," (2002- regista Jessie Nelson)- approfondimento tema disabilità e i processi di socializzazione primaria.Approfondimento: i meccanismi di socializzazione della cultura giapponeseFocus group: differenze di genere e confronto in classe su articoli scientifici (da Repubblica), quali:*Uomini e donne, cervelli diversi ma tanto uguali. Lo dice la scienza di SANDRO IANNACCONE**Donne, dipendenze patologiche e stigma sociale: a Parma una ricerca "ri- legge" il genere di LUCIA DE IOANNA**Le donne sono più altruiste degli uomini, è una questione di cervello di TINA SIMONIELLO**Le studentesse si sentono meno intelligenti dei ragazzi. Anche a parità di voti di TINA SIMONIELLO**Troppe insegnanti donne, così gli stereotipi di genere si perpetuano" di SALVO INTRAVAI***Ricerche sociali**

Gli alunni hanno svolto una ricerca sociale dal titolo "Le differenze di genere esistono sin da piccoli?" presso la scuola dell'infanzia, la classe quinta della scuola primaria del nostro Educandato e questionari semi-strutturati ad un campione scelto da ciascuno studente. Al campione di bambini della scuola dell'infanzia è stato richiesto di fare dei disegni al fine di rispondere a delle domande inerenti la loro percezione riguardo la suddivisione dei lavori domestici dei loro "altri significativi". La seconda parte della ricerca ha previsto la lettura (in piccoli gruppi) di un testo inerente le differenze di genere ai bambini della classe quinta primaria e la loro rielaborazione finalizzata a far emergere le differenze oggetto di studio. La terza parte della ricerca ha coinvolto individualmente ciascuno studente chiamato ad elaborare un questionario semi-strutturato da somministrare a due adulti e finalizzato a rispondere alla domanda di partenza della ricerca sociale: "le differenze di genere esistono sin da piccoli?".

Individuale elaborazione del questionario (sulla base delle indicazioni di metodologia della ricerca sociologica), lettura, rielaborazione e presentazione dei dati.

**L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO SOCIOLOGICO****Émile Durkheim****Max Weber****Vilfredo Pareto****Georg Simmel****Talcott Parsons****Erving Goffman****Karl Marx**

## **LA COMUNICAZIONE E LA SCUOLA DI PALO ALTO**

Il processo comunicativo  
Che cosa significa comunicare?  
Le condizioni del comunicare  
Elementi di complessità  
Il linguaggio come istituzione sociale  
Altre forme di comunicazione  
Comunicazione interpersonale e comunicazione mediale  
**McLuhan**: il “medium”  
La comunicazione e la quasi-comunicazione  
I disturbi della comunicazione: il paradosso  
**P. Watzlawick** e gli assiomi della comunicazione

### ***La comunicazione mediale***

Dai mass media ai new media  
La rivoluzione digitale  
La rete telematica: internet  
Il web e il web 2.0  
Il divario digitale (digital divide)

### ***APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:***

Lettura del brano: “*Gli assiomi della comunicazione*” - P. Watzlawick, J. H. Beavin, D.D. Jackson , p. 461 - libro “Sociologia”

## **GLI EFFETTI DEI MEDIA**

L'influsso sul comportamento  
L'omogeneizzazione dei comportamenti  
La Scuola di Francoforte  
**Theodor Adorno**  
**Max Horkheimer**  
**Herbert Marcuse**  
**Erich Fromm**  
**Jürgen Habermas**  
Lo spettatore attivo  
La modificazione dell'esperienza: una finestra tra realtà lontane, l'agenda setting, tra realtà e finzione, effetto verità  
L'industria culturale

### ***APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:***

Lettura del brano: “*Internet: pro e contro*” , p. 445 - libro “Sociologia”

## **VERSO LA GLOBALIZZAZIONE**

La società preindustriale, industriale, postindustriale  
Lo stato di connettività complessa: la globalizzazione  
La globalizzazione ecologica, culturale, politica, economica e dell'informazione  
Lo spazio e il tempo  
Le comunità locali  
La metropoli  
Processi di razionalizzazione e individualizzazione  
Il paradosso nelle società postindustriale  
**George Simmel** e la metropoli moderna  
**Émile Durkheim**: società industriale e società moderna  
**McLuhan**: il villaggio globale

L'antiglobalismo

**APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: "Il G8 (Le domande del presente)", p. 348 - libro "Sociologia"

Lettura di una parte del testo: J. B. Thompson, "Mezzi di comunicazione e modernità", p. 463- libro "Sociologia"

### **LA SOCIETÀ MULTICULTURALE**

La globalizzazione e le conseguenze sociali

Assimilazione e valorizzazione delle differenze

Affaire du foulard e movimenti sociali in difesa dei diritti umani

I movimenti per i diritti civili

Il multiculturalismo e la politica delle differenze

**APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: "I pericoli ambientali come pericoli del mondo", U.Beck, p. 364 - libro "Sociologia"

Lettura di una parte del testo: "La scuola e il multiculturalismo religioso", p. 359 - libro "Sociologia"

### **WELFARE STATE E TERZO SETTORE**

Lo Stato del benessere, sociale, assistenziale

Il rapporto Beveridge

La crisi del Welfare State

Dal Welfare fordista al Welfare attivo

Le politiche sociali (un esempio: la sanità)

**Amartya Sen:** concetto di povertà e capabilities

L'alternativa al Welfare: il Terzo settore

**APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: "Il volontariato", p. 419 - libro "Sociologia"

### **DEVIANZA, CRIMINALITÀ E CONTROLLO SOCIALE**

Sociologia della devianza

Ordine e disordine sociale per la sociologia (**Émile Durkheim, T. Parsons, M. Weber**)

La devianza: devianza per fini, devianza per mezzi, devianza per fini e mezzi

Subcultura e controcultura

Definizione di sanzione, deterrenza, leggi, reato

Devianza vs criminalità

Teorie della devianza

**Cesare Lombroso:** teoria biologica

**Émile Durkheim, Robert Merton:** teoria dell'anomia

**Edwin Sutherland:** teoria della trasmissione culturale

**Becker, Robert Park:** teoria dell'etichettamento

Scuola di Chicago e mutamento sociale

**Scuola di Chicago:** teoria ecologica della devianza, teoria subculturale della devianza

**Thomas e Zaniecky:** Il contadino polacco in Europa e in America (studio della devianza tra gli immigrati)

**Becker:** La carriera del deviante

**APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: M. Foucault, "Istituzioni complete e austere", p. 235 - libro "Sociologia"

### **LA MUSICA RAP, TRAP E METAL: ANALISI SOCIOLOGICA**

Definizione dei diversi generi musicali

Importanza della musica nello sviluppo integrale della persona

Musica come sottocultura: strumento di protesta sociale

## **Pedagogia**

### ***DON LORENZO MILANI***

Le pedagogie del dialogo e della parola  
“Lettere ad una professoressa”

***LO SPETTRO DEI DISTURBI AUTISTICI:*** intervento della Dott.ssa Biemmi Benedetta

Disabilità: significato e tipologie

I disturbi dello spettro autistico

Ipotesi eziologiche

Strumenti di inclusione

### ***I DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO***

Legge e *Linee Guida*

Dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia

Caratteristiche ed eziologia

Strumenti compensativi e dispensativi

Autonomia e metodo di studio

### ***MALTRATTAMENTO E ABUSO ALL'INFANZIA***

Definizione e caratteristiche del fenomeno

Maltrattamento fisico, psicologico, trascuratezza e abuso sessuale

Tipologie degli abusanti

Conseguenze: il non soddisfacimento dei bisogni. La piramide di Maslow

Ipotesi di soluzione, modalità di intervento ed enti coinvolti

### ***LA PEDAGOGIA DELL'ANNIENTAMENTO***

Gli studi di **Raffaele Mantegazza**: “L'odore del fumo”

Il lager: il dispositivo per l'annientamento delle coordinate esistenziali

L'iniziazione, lo spazio lager, il tempo e il linguaggio nei lager

## **Antropologia**

### ***OMOGENEITÀ E DIFFERENZE DEL MONDO GLOBALE***

L'antropologia nel mondo globale

Risvolti applicativi dell'antropologia nel tempo

Etnografia e prospettiva olistica

Metodologia etnografica

**Harold Garfinkel**: etnometodologia

**Bronislaw Malinowski**: la carriera di un ricercatore antropologico

La natura culturale degli esseri umani

**George Ritzer**: Il fenomeno della Mcdonaldizzazione

**Marc Augé**: i non luoghi

Sistemi culturali aperti e chiusi

Le diverse economie

Il fallimento di alcuni progetti di sviluppo economico

Società vernacolari: il caso dei fabbri di Kaedi

### ***APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:***

Lettura di una parte del testo: N. Sheper-Hughes, “Il traffico di organi nel mercato globale”, p. 366

- libro "Antropologia"

### **L'ARTE COME PRODOTTO CULTURALE**

Creatività e cultura

Le classificazioni delle arti

Le arti come prodotti culturali

L'arte in alcune popolazioni: i Luo, i Sande, i Fon, i minatori dello stagno

I significati del rito e della festa

L'arte di strada: Banksy e alcune opere

**Mauss:** il dono come oggetto culturale

Opere d'arte tribali: da oggetti simbolici ad oggetti economici (kwakiutl canadesi e Yoruba nigeriani)

Arte tribale come rivendicazione politica: il caso dei taonga maori (Nuova Zelanda)

### **APPROFONDIMENTI UNITA' DIDATTICA:**

Lettura di una parte del testo: I.L. Bargna, "Arte africana" p. 292 -  
libro "Antropologia"

### **IL PASSAGGIO DALLA NATURA ALLA CULTURA**

**Claude Lévi-Strauss:** lo strutturalismo linguistico

Il passaggio dalla natura alla cultura: la comparsa del linguaggio e la proibizione dell'incesto

Spiegazione antropologica dell'incesto

Società calde e società fredde

**Arjun Appadurai:** dalla cultura al "culturale"

**Marc Augé:** la submodernità

### **LA PELLE DECORATA**

**Gustavo Pietropolli Charmet:** "Piercing e tatuaggi"

Significato di piercing, tatuaggi e scarificazione

Uomo Ötzi e i tatuaggi

**Fakir Musafar:** modern primitives

Play piercing

Il tatuaggio nel passato e il tatuaggio di oggi: evoluzioni, similarità e differenze

**Van Gennep:** i riti di passaggio

Le funzioni del tatuaggio: esorcizzante, psicoterapeutica, sociale, comunicativa, estetica

Le funzioni del piercing: abbellimento e aumento della sensualità

L'adolescenza e la trasformazione del sé corporeo

I compiti evolutivi dell'adolescente

Il dimorfismo corporeo

## **CRITERIO DI SCELTA DEI CONTENUTI**

Tenuti presenti le modalità di lavoro e gli esiti riportati dagli alunni al termine dell'anno scolastico precedente, la selezione contenutistica relativa al programma di *pedagogia* è stata effettuata secondo il criterio della scansione tematica. Per questo, nella scelta degli argomenti centrali della storia della disciplina del Novecento, si è preferita l'analisi argomentativa di tipo modulare. In riferimento ai contenuti inerenti alle altre due scienze, oltre che delle indicazioni ministeriali, si è tenuto conto di alcuni dei temi emergenti nelle cronache e negli studi contemporanei, nonché degli interessi degli alunni.

In riferimento ad alcune tematiche, la proposta è stata integrata con informazioni di carattere psicologico, nell'intento di proporre agli alunni una presentazione il più completa possibile degli argomenti in oggetto.

## **METODI E MEZZI**

A seconda delle tematiche proposte, si è fatto ricorso a diverse soluzioni metodologiche. Alcune lezioni sono state articolate secondo modello analitico e sintetico, basato su esposizione frontale descrittivo-argomentativa. Altre, secondo criterio problematizzante. Altre ancora, secondo le modalità dell'apprendimento per scoperta.

Da febbraio sono state effettuate lezioni di didattica a distanza a seguito D.P.C.M. di marzo 2020 (causa Covid-19). L'esecuzione di ricerche sociali, la visione di film di approfondimento (durante il laboratorio pomeridiano), dibattiti su eventi di cronaca, la flipped classroom hanno permesso di avviare gli alunni all'acquisizione di semplici, ma fondamentali competenze osservative, analitiche e critiche, cui lo studio delle discipline è rivolto.

Alcuni argomenti sono stati trattati in forma interdisciplinare.

Nel corso dell'anno, agli alunni sono stati forniti schemi di sintesi e presentazioni in PDF.

Testi in	1. G. Chiosso, <i>Pedagogia</i> , Torino, Einaudi Scuola, 2015
adozione:	2. P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora, <i>Sociologia</i> , Torino, Einaudi Scuola, 2015
	3. U. Fabietti, <i>Antropologia</i> , Torino, Einaudi Scuola, 2015

## **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche orali sono state basate sulla richiesta di esposizione analitica dei contenuti e delle argomentazioni ad essi inerenti, secondo modalità colloquiale. Sono stati fatti oggetto di valutazione frequenza, coerenza e significatività degli interventi personali durante osservazioni, analisi, commenti e discussioni. Inoltre, sono state proposte prove scritte in forma di trattazione sintetica (da settembre 2019 fino a febbraio 2020).

Con l'inizio della modalità di didattica a distanza, agli alunni è stato richiesto di approfondire le tematiche affrontate durante le lezioni DaD mediante ricerche individuali, oggetto di valutazione.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle scale ed alle griglie di riferimento, approvate dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Classe ed allegate al presente documento.

## **SPAZI E TEMPI**

Le lezioni, tenute nell'aula assegnata alla classe e mediante didattica a distanza, sono state ripartite secondo la scansione temporale del calendario scolastico, calcolata fino al 15 Maggio 2020.

L'insegnante  
Valentina Coccia

Esame di Stato

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: V Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Nadia Madonna*

### FINALITÀ

Il corso di storia dell'arte si propone: di fornire agli studenti gli strumenti per porsi come capaci e critici fruitori del panorama artistico e, più in generale, iconico; di permettere di cogliere i valori estetici delle opere; di promuovere e valorizzare la conoscenza e la tutela del patrimonio artistico e ambientale; di permettere una lettura delle opere d'arte svolta con un metodo e una terminologia appropriati.

Per ottenere questo nel corso del triennio si è affrontato lo studio della storia dell'arte attraverso l'analisi e il confronto di una serie di opere selezionate, con particolare attenzione alla contestualizzazione delle stesse nel panorama storico, per analizzarne i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

### OBIETTIVI

*Conoscenze:* Conoscere le convenzioni del disegno e le strutture del linguaggio visivo  
Conoscere movimenti, opere e artisti

*Abilità:* Analizzare i contenuti della comunicazione  
Cogliere gli aspetti essenziali della comunicazione

*Competenze:* Saper strutturare una scheda di lettura  
Essere in grado di ricondurre un'opera all'ambito storico geografico e culturale d'origine, individuandone le caratteristiche stilistiche salienti. Saper riconoscere le principali tecniche utilizzate per la produzione di un manufatto.  
Saper riconoscere e indicare con terminologia appropriata gli elementi architettonici.  
Saper porre in relazione opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, evidenziando similitudini e differenze.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE

La classe è apparsa motivata allo studio della materia, interessata e partecipe.

I risultati raggiunti sono stati generalmente positivi, salve qualche raro caso che ha raggiunto livelli di competenze sufficienti. La capacità di espressione orale è generalmente discreta e tutti gli alunni hanno dimostrato di saper leggere e analizzare un'opera d'arte nel suo contesto.

Dal punto di vista disciplinare, il rapporto instauratosi tra docente ed alunni è stato educato e di collaborazione.

## CONTENUTI

### L'ETÀ NEOCLASSICA (4 ore)

#### Ripresa dell'Antico e cultura antiquaria

- Mengs, *Il Parnaso*

#### Architettura Neoclassica

- Piermarini a Milano: *Teatro alla Scala, Palazzo Reale*
- Boullée e l'utopia architettonica: *Cenotafio di Newton*

#### Scultura Neoclassica: Antonio Canova, scultore delle grazie.

- *Dedalo e Icaro*
- *Amore e Psiche*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le tre grazie*
- *Ercole e Lica*

#### Pittura Neoclassica: Jacques-Louis David, classicismo e impegno civile

- *Marat assassinato*
- *Il giuramento degli Orazi*
- *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*
- *Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo*

#### Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Jean-Auguste-Dominique Ingres

- *Ritratti*
- *Napoleone I sul trono imperiale*

### IL ROMANTICISMO IN EUROPA (9 ore)

#### Il paesaggio tra pittoresco e sublime

##### Caspar David Friedrich

- *Viaggiatore davanti a un mare di nebbia*
- *Abbazia nel querceto*

##### William Turner

##### John Constable

#### La pittura in Europa

##### Théodore Géricault

- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con monomania dell'invidia*

##### Eugène Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*

##### Francisco Goya

- *Fucilazione del 3 maggio*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Il volo delle streghe*
- *Saturno divora i suoi figli*

#### La pittura di storia italiana: Francesco Hayez e il Risorgimento

- *Il bacio*
- *Meditazione (l'Italia nel 1848)*

#### L'architettura romantica: Eclettismo, Gothic Revival, Neogotico

- *Palazzo del Parlamento di Londra, Notre-Dame a Parigi*

**REALISMO (5 ore)****Pittura realista in contrasto con l'Accademia****Gustave Courbet**

- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

**Honoré Daumier e la caricatura**

- *Vagone di terza classe*
- *Jacques Lefèvres*

**Jean-Francois Millet e la pittura dei campi**

- *Le spigolatrici*
- *L'angelus*

**I macchiaioli italiani:**

- **Giovanni Fattori**
  - *La rotonda di Palmieri*
  - *Il campo italiano alla battaglia di Magenta*
- **Silvestro Lega**
  - *Il canto dello stornello*
  - *Un dopopranzo, il pergolato*
- **Telemaco Signorini**
  - *L'alzaia*

**L'architettura del ferro e la città moderna**

- Le esposizioni universali: *Crystal Palace*
- Parigi: *la ville lumière e la Tour Eiffel*

**LA STAGIONE DELL' IMPRESSIONISMO (6 ore)****L'arte da Salon e il Salon des refusés****Edouard Manet**

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Bar delle Folies-Bergère*

**Claude Monet, pittore della luce**

- *Impressione, sole nascente*
- *Le ninfee*
- *Donne in giardino*
- *Cattedrale di Rouen (serie)*
- *La Grenouillere*

**Pier-Auguste Renoir, pittore della gioia di vivere**

- *Bal au Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri a Bougival*
- *Nudo al sole*
- *La Grenouillere*

**Edgar Degas, pittore della società parigina**

- *L'Assenzio*
- *La lezione di danza*
- *Una stiratrice*

**La scultura impressionista**

Edgar Degas e Medardo Rosso

## **Gli italiani a Parigi**

Giovanni Boldini, ammiratore dell'eleganza

- *Ritratto di Lady Nanne Wiborg*, esposto a Luino in dicembre
- Ritratti

Giuseppe De Nittis, cronista della vita parigina

## **DAL POSTIMPRESSIONISMO AL SIMBOLISMO (7 ore)**

### **Il Postimpressionismo**

#### **Henri de Toulouse-Lautrec**

La vita al Moulin Rouge, la cartellonistica

#### **Paul Cézanne, alla ricerca dell'essenza, verso il cubismo**

- *I giocatori di carte*
- *La casa dell'impiccato*
- *La montagna Sainte-Victoire (serie)*
- *Le grandi bagnanti*

#### **Vincent Van Gogh**

- *I mangiatori di patate*
- *La stanza da letto del pittore ad Arles*
- *Notte stellata*
- *La chiesa di Auverse-sur-Oise*
- *Campo di grano con corvi*

#### **Paul Gauguin, tra simbolismo e sincretismo**

- *Donne di Tahiti*
- *La Orana Maria*
- *Natività*

### **Le correnti postimpressioniste**

#### **Puntillismo**

George Seurat

- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- *Il circo*

#### **Divisionismo**

Giovanni Segantini, verso il simbolismo

- *Ave Maria a trasbordo*
- *Le due madri*

Giuseppe Pellizza da Volpedo e i temi sociali

- *Il quarto stato*

#### **Nabis**

I pittori profeti: Sérusier e Denis

- *Il talismano*
- *La Visitazione*

#### **Espressionismo Nordico**

Edvard Munch

- *L'urlo*
- *Vampiro*
- *La bambina malata*

James Ensor

- *Ingresso di Cristo a Bruxelles*
- *Autoritratto circondato da maschere*

**PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE (10 ore)****Secessioni e modernità****Lo stile Art Nouveau**

Gustav Klimt

- *Il bacio*
- *Le tre età della donna*

**Architettura Liberty**

- Lo stile italiano e le ville lombarde
- Gaudì

**I Fauves**

Henri Matisse

- *Danza*
- *La stanza rossa*
- *Cappella di Vence*

**Espressionismo e Die Brücke**

Egor Schiele, Oskar Kokoschka – caratteri generali del periodo.

**Il cubismo**

Cubismo analitico, sintetico; Georges Braque e altri

Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Guernica*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Ma jolie*

**Il futurismo**

Manifesti tecnici e Marinetti, Carlo Carrà, Giacomo Balla, Fortunato Depero

Umberto Boccioni

- *Forme uniche della continuità nello spazio*
- *Elasticità*
- *La città che sale*

**Forme dell'astrazione**

Vasilij Kandinskij e Der Blaue Reiter

- *Improvvisazioni*
- *Primo acquerello astratto*

Paul Klee

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

- *Composizione in nero, rosso, giallo e blu*
- *Molo e oceano*

Kazimir Malevič e il Suprematismo

**Dadaismo**

L'esperienza Dada tra Zurigo e New York, caratteri generali.

Duchamp e il ready-made

- *Ruota di bicicletta*
- *LHOOQ*
- *Fountain*

**Metafisica**

Caratteri generali.

Giorgio De Chirico

- *Le muse inquietanti*

**Surrealismo**

Teoria e tecniche

Renè Magritte

- *Golconda*
- *Tradimento delle immagini*

Joan Mirò  
Salvador Dalí

- *La persistenza della memoria (orologi molli)*

### **Ritorno all'ordine**

<b>SECONDO NOVECENTO: SUPERARE LA MODERNITÀ (6 ore)</b>
---

#### **Architettura e Design della modernità**

Bauhaus e Walter Gropius

Le Corbusier

Razionalismo italiano

Frank Lloyd Wright

- *Kasa Kaufmann*
- *Museo Guggenheim New York*

#### **Superare la modernità: un nuovo concetto di arte**

##### **Lucio Fontana e lo Spazialismo**

- *Concetto spaziale*
- *Struttura al neon per la Triennale di Milano*

##### **Lasciare un "segno": l'arte informale**

##### **Espressionismo Astratto**

Jackson Pollock e la tecnica del dripping

##### **Azimuth e Piero Manzoni: chi è l'artista?**

- *Uovo con impronta*
- *Merda d'artista*

##### **Pop Art e Andy Warhol**

- *Brillo Box*
- *Green Coca-Cola bottles*

##### **La performance e la relazione tra oggetto artistico e spettatore**

##### **Arte concettuale e videoarte**

On Kawara

- *Date Paintings*

Body Art e Marina Abramovic

- *The artist is present*

### **CRITERIO DI SCELTA DEI CONTENUTI**

Visto il monte ore a disposizione e il programma da svolgere, è stato necessario effettuare alcune scelte, cercando di portare gli studenti a una conoscenza il più ampia possibile delle questioni relative all'arte dell'Ottocento e del Novecento, anche in un'ottica di raccordo e collegamento con le altre discipline.

Si è preferito trattare più movimenti e, all'interno di questi, poche opere rappresentative, piuttosto che approfondire pochi argomenti. Si è data importanza al confronto e al collegamento tra le varie correnti, nonché al messaggio proprio di ciascuna di queste.

Si è cercato di prestare particolare attenzione ai linguaggi dell'arte contemporanea. La domanda sul senso estetico e sul ruolo dell'arte nella società è stata sfondo e cornice per ogni nuova corrente presentata.

## METODI E MEZZI

Si è privilegiata la lezione frontale partecipata. Si è cercato, il più possibile, di fornire agli alunni, oltre che delle chiavi di lettura di singoli capolavori, gli strumenti per comprendere la collocazione storica e ideologica delle diverse forme artistiche e stilistiche prese in esame.

Nel corso delle lezioni sono stati utilizzati i libri di testo e immagini di opere tratte da testi di storia dell'arte e sussidi forniti dal docente.

A partire dal 24.02.2020 le lezioni si sono svolte a distanza. L'utilizzo di una piattaforma comune ha permesso di portare a termine il programma, con lezioni frontali, con analisi d'opera, senza tralasciare momenti di condivisione e riflessione partecipata.

## LIBRO DI TESTO

Claudio Pescio, *Dossier Arte. Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea*, Volume 3, Giunti TVP, Firenze 2015.

## MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate sia verifiche orali sia scritte: le verifiche orali sono state svolte in itinere, e nel secondo periodo hanno fatto parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate periodicamente, sono state di diverso tipo: questionari a risposte brevi, analisi e riconoscimenti di opere, saggi brevi e relazioni.

Sono state ottenute tre valutazioni nel primo quadrimestre e quattro nel secondo.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, l'insegnante si è attenuta alle griglie concordate nel Collegio Docenti.

Brissago Valtravaglia, 15/5/20

La docente  
Nadia Madonna

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: V Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Omar Manchia*

### **FINALITÀ**

Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale degli studenti già avviata nel biennio. Interfacendosi con le altre discipline, fornendo e ricevendo spunti da esse, la matematica contribuisce alla promozione umana e intellettuale dell'allievo.

In questa fase lo studio della matematica cura e sviluppa in particolare:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei diversi linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- l'interesse più vivo nel cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero matematico.

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline del triennio in modo tale che l'insegnamento della matematica, pur conservando la propria autonomia epistemologico-metodologica, concorra in forma interdisciplinare alla formazione culturale degli allievi.

Lo studente dovrà essere in grado di:

- operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- costruire procedure di risoluzione di un problema;
- risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica;
- inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche;
- cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico.

### **OBIETTIVI**

Considerando i traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di secondo grado si individuano le seguenti *competenze*:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico
- Comprendere e usare il linguaggio specifico della matematica
- Analizzare, confrontare rappresentazioni grafiche e figure geometriche
- Individuare opportune strategie di risoluzione dei problemi
- Acquisire una visione storico-critica del pensiero matematico
- Costruire e analizzare semplici modelli matematici
- Analizzare dati attraverso rappresentazioni grafiche e strumenti informatici

## Obiettivi didattici

Gli elementi di valutazione da tenere sotto osservazione durante le prove di verifica possono essere raggruppati in questo modo:

- Conoscere termini, definizioni, teoremi, principi, proprietà e simboli
- Impostare in modo sintetico procedimenti risolutivi
- Organizzare in modo organico le conoscenze, utilizzando il linguaggio specifico
- Utilizzare consapevolmente regole e tecniche di calcolo
- Individuare opportune strategie di risoluzione e dimostrazione

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE

Durante l'anno scolastico l'approccio degli allievi è stato nettamente diversificato: se da un lato è emerso un ristretto gruppo di alunni che si è dimostrato interessato alla disciplina e ha partecipato in modo attivo alle attività didattiche proposte, dall'altro un cospicuo numero di allievi ha evidenziato scarso interesse nei confronti della disciplina, studiando spesso superficialmente e non esercitandosi adeguatamente.

Per quanto concerne il rendimento, un terzo circa degli allievi ha ottenuto buoni, e in taluni casi ottimi, risultati riuscendo a sfruttare al meglio le proprie capacità; la restante parte della classe ha invece raggiunto una preparazione globale sufficiente o appena sufficiente; in quest'ultimo gruppo di alunni, alcuni non hanno espresso appieno le loro reali potenzialità mentre altri sono stati pesantemente condizionati dalle carenze accumulate negli anni precedenti.

Nelle prove scritte dei primi 6 mesi di scuola, frequenti errori di distrazione, trascrizione e soprattutto di calcolo, hanno pregiudicato spesso il risultato finale, inficiando in taluni casi una sufficiente preparazione teorica dell'argomento in esame.

In generale la classe non sempre risulta autonoma nell'affrontare esercizi e problemi che non siano mere applicazioni di teoremi e regole meccaniche.

## CONTENUTI

### • **MODULO 1 – Le funzioni e i limiti**

Intorni di un punto, punti isolati e punti di accumulazione di un insieme

Definizione dei diversi casi di limite di una funzione

Limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto

Proprietà dei limiti e calcolo di limiti

Risoluzione delle principali forme indeterminate

Teoremi di esistenza e unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto

Continuità di una funzione in un punto

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione

Teoremi di Weierstrass, di esistenza degli zeri e dei valori intermedi

Ricerca degli asintoti di una funzione

### • **MODULO 2 – Le derivate e le loro applicazioni**

Rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto e loro interpretazione geometrica

Legame fra continuità e derivabilità in un punto

Determinazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto

Derivate fondamentali

Calcolo delle derivate e principali proprietà delle derivate

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo  
Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e regola di De L'Hospital  
Studio di funzione e derivata prima: crescita, decrescenza, classificazione punti stazionari  
Studio di funzione e derivata seconda: concavità e punti di flesso

## **CRITERIO DI SCELTA DEI CONTENUTI**

I contenuti proposti rispettano le indicazioni nazionali per il Liceo delle Scienze Umane.

## **METODI E MEZZI**

Gli argomenti sono stati affrontati presentando problemi introduttivi. Tutti i concetti sono stati poi approfonditi introducendo proprietà e tecniche di calcolo attraverso lezioni frontali, videolezioni e esercitazioni in classe e a distanza.

I teoremi NON sono stati dimostrati.

Testi in adozione:

BERGAMINI Massimo , TRIFONE Anna , BAROZZI Gabriella  
Matematica.blu 2.0 – Volume 5  
Zanichelli Editore – Bologna

## **MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte
- Interrogazioni orali
- Video-interrogazioni attraverso la piattaforma Teams

Per quanto riguarda le valutazioni orali si rimanda ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe.

## **SPAZI E TEMPI**

Le lezioni si sono svolte in aula fino alla fine di febbraio 2020 e a distanza a partire da marzo 2020 con l'utilizzo della piattaforma Teams, utilizzando le due ore settimanali a disposizione suddivise tra lezioni teoriche ed esercitazioni.

Includendo le ore dedicate all'esecuzione delle prove scritte e alle interrogazioni orali, gli argomenti sono stati sviluppati secondo la seguente scansione temporale:

- Modulo 1: circa 35 ore
- Modulo 2: circa 20 ore

L'insegnante,  
*Omar Manchià*

Esame di Stato

**PROGRAMMA DI FISICA**

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: V Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Omar Manchia***FINALITÀ**

La Fisica:

- contribuisce a dare una cultura di base;
- consente di leggere, comprendere e valutare le informazioni che ci vengono dal mondo scientifico-tecnologico esterni alla scuola;
- è una scienza in continua evoluzione;
- è inserita nella società e nell'ambiente e interagisce con essi.

Lo studente dovrà:

- conoscere i metodi dell'indagine scientifica;
- comprendere i contenuti, le leggi, i principi in modo organico e logico;
- comprendere i riferimenti alle ricerche attuali;
- analizzare correttamente letture su testi e riviste specializzate;
- avere una corretta immagine della scienza, dei suoi procedimenti e dei suoi limiti.

**OBIETTIVI**

Considerando i traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di secondo grado si individuano le seguenti competenze:

- Osservare e identificare fenomeni
- Risolvere problemi
- Applicare il metodo sperimentale
- Valutare scelte scientifiche e tecnologiche
- Applicare concetti teorici a situazioni di vita quotidiana
- Acquisire il linguaggio della fisica per modellizzare situazioni reali

**Obiettivi didattici**

Gli elementi di valutazione da tenere sotto osservazione durante le prove di verifica possono essere raggruppati in questo modo:

- Conoscere termini, definizioni, simboli, leggi, principi, proprietà
- Comprende il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi
- Saper utilizzare gli elementi di tecnica del laboratorio
- Utilizzare capacità organizzative ed esecutive
- Saper rappresentare i dati in tabelle e grafici

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

Durante l'anno scolastico sono emersi sostanzialmente due differenti approcci: da un lato un esiguo numero di allievi che, mostrando un sincero interesse per la disciplina, si è impegnato costantemente, contribuendo in maniera interattiva allo svolgimento dell'attività didattica; dall'altro un numero ben più consistente di alunni che, non particolarmente attratto dagli argomenti proposti, ha preferito limitarsi ad una sterile memorizzazione degli stessi, assistendo in modo passivo alle lezioni.

Per quanto concerne il rendimento, la classe risulta divisa sostanzialmente in due tronconi: circa la metà di allievi ha ottenuto risultati discreti e in taluni casi buoni; la restante metà ha conseguito invece un livello di preparazione sufficiente e in taluni casi appena sufficiente.

Da sottolineare, da parte di quest'ultimo gruppo, le evidenti difficoltà nell'applicazione a situazioni di vita quotidiana dei concetti teorici appresi, nonché nella risoluzione di semplici problemi, frutto di uno studio puramente nozionistico.

**Nelle prove scritte si sono privilegiati i contenuti teorici rispetto agli esercizi;** quest'ultimi sono stati svolti con un grado di approfondimento limitato e solamente per alcuni argomenti.

## **CONTENUTI**

- **MODULO 1 – La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Diversi tipi di elettrizzazione di un corpo – Conduttori e isolanti – La carica elettrica e la legge di Coulomb.

- **MODULO 2 – Campo elettrico e potenziale**

Concetto di campo – Il vettore campo elettrico – Campo elettrico di una carica puntiforme – Linee di forza del campo elettrico – Teorema di Gauss – Potenziale elettrico e superfici equipotenziali – Circuitazione del campo elettrico – Conduttori in equilibrio elettrostatico – Capacità di un conduttore – Il condensatore.

- **MODULO 3 – La corrente elettrica continua**

Intensità di corrente elettrica – Generatori di tensione e circuiti elettrici – Prima legge di Ohm – Resistori in serie e in parallelo – Leggi di Kirchhoff e risoluzione di semplici circuiti elettrici – Effetto Joule – Potenza ed energia elettrica – Forza elettromotrice di un generatore di tensione.

- **MODULO 4 – Fenomeni magnetici fondamentali**

Forza magnetica e linee del campo magnetico – Esperienza di Oersted e caratteristiche del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente – Esperienza di Faraday e forza magnetica su un filo percorso da corrente – Forze tra correnti e legge di Ampere – Campo magnetico di una spira e di un solenoide – Principio di funzionamento di un motore elettrico – Forza di Lorentz.

- **MODULO 5 – Il campo magnetico (CENNI)**

Forza di Lorentz – Flusso e circuitazione del campo magnetico – Proprietà magnetiche dei materiali e ciclo d'isteresi.

## **CRITERIO DI SCELTA DEI CONTENUTI**

I contenuti proposti rispettano le indicazioni nazionali per il Liceo delle Scienze Umane.

## **METODI E MEZZI**

Libro di testo:

Ugo AMALDI – *Le traiettorie della fisica* – Volume 3 – Zanichelli Editore – Bologna

## **MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte con domande sia a risposta chiusa che aperte
- Interrogazioni orali
- Video-interrogazioni attraverso la piattaforma Teams
- Ricerche di gruppo

Per quanto riguarda le valutazioni orali si rimanda ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe.

**SPAZI E TEMPI**

Le lezioni si svolte in aula fino alla fine di febbraio 2010 e a distanza a partire da marzo 2020 con l'utilizzo della piattaforma Teams, utilizzando le due ore settimanali a disposizione.

Includendo le ore dedicate all'esecuzione delle prove scritte e alle interrogazioni orali, gli argomenti sono stati sviluppati secondo la seguente scansione temporale:

- Modulo 1: circa 5 ore
- Modulo 2: circa 10 ore
- Modulo 3: circa 10 ore
- Modulo 4: circa 10 ore
- Modulo 5: circa 2 ore

L'insegnante,  
*Omar Manchia*

Esame di Stato  
**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

Anno Scolastico: 2019/2020  
Classe: V Liceo delle Scienze Umane  
Insegnante: *Stefania Passera*

## **FINALITÀ**

Il corso di Scienze della Terra ha lo scopo di far conoscere il pianeta Terra, la sua costituzione e la sua struttura, i fenomeni fisici e biologici che lo hanno interessato nel corso dei tempi, i processi di continua trasformazione ed evoluzione che ancora caratterizzano la sua crosta superficiale e gli stretti legami esistenti fra tutte queste connotazioni e le attività umane. I contenuti sono stati scelti con l'intento di condurre l'alunno verso la conoscenza dei processi geologici responsabili della configurazione generale del nostro pianeta e dei multiformi aspetti fisici del paesaggio terrestre. Tale conoscenza, insieme alla consapevolezza dei delicati equilibri che caratterizzano il sistema Terra, costituisce il presupposto indispensabile per poter affrontare in modo razionale i molti termini della problematica territoriale e ambientale.

Il corso di biochimica è lo studio della chimica della vita, un ponte fra la biologia e la chimica che studia le reazioni chimiche complesse che danno origine alla vita: oggetto di studio sono la struttura e le trasformazioni dei componenti delle cellule, come proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici e altre biomolecole e le applicazioni delle biotecnologie.

## **OBIETTIVI**

### *Conoscenze:*

- Conoscere il pianeta Terra e i suoi rapporti con gli altri corpi dell'Universo
- Conoscere i fenomeni fisici e biologici che hanno interessato il nostro pianeta nel corso dei tempi e i processi di trasformazione che ancora caratterizzano la sua crosta superficiale
- Conoscere i principali problemi ambientali a livello locale e planetario
- Conoscere struttura e funzione delle biomolecole
- Conoscere le principali biotecnologie e la loro applicazione

### *Abilità:*

- Capacità di analizzare teorie e problematiche
- Capacità di sintetizzare i contenuti
- Capacità di organizzare in modo organico le conoscenze

### *Competenze:*

- Organizzare un discorso logico ed ordinato utilizzando un linguaggio scientifico appropriato
- Correlare le conoscenze acquisite sul sistema Terra con alcuni fenomeni naturali

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha partecipato adeguatamente all'attività didattica, mostrando vivo interesse nei confronti degli argomenti proposti nel corso dell'anno scolastico.

Nel complesso dotati di buone capacità critiche, hanno conseguito risultati diversificati alla fine del quinquennio. Alcuni ragazzi si sono applicati con attenzione e serietà, hanno pertanto consolidato le proprie capacità e competenze e hanno raggiunto livelli di preparazione più che buoni; altri, sistematici nell'impegno ma meno adatti al ragionamento, hanno raggiunto risultati sufficienti, solo un alunno ha mostrato poca continuità, non raggiungendo pertanto la sufficienza.

## CONTENUTI

### Modulo A: La dinamica interna della Terra

#### *I minerali e le rocce*

- Composizione e struttura dei minerali
- Classificazione dei minerali
- Il processo magmatico
- Struttura e composizione delle rocce magmatiche
- Il processo sedimentario
- Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie
- Il processo metamorfico

#### *I fenomeni vulcanici*

- Vulcani e plutoni
- La struttura dei vulcani
- I diversi tipi di eruzione
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Il vulcanesimo secondario
- Distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico

#### *I fenomeni sismici*

- I terremoti
- La teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche
- Sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- La prevenzione sismica
- Il rischio sismico in Italia

#### *Il modello interno della Terra*

- Come si studia l'interno della Terra
- Il modello della struttura interna della Terra e le superfici di discontinuità
- Calore interno e flusso geotermico

#### *La Tettonica delle placche*

- L'isostasia
- Wagner e la "Deriva dei continenti"
- L'espansione dei fondi oceanici: le dorsali oceaniche, le fosse abissali e le faglie trasformi
- La tettonica delle placche
- Margini divergenti, convergenti e conservativi
- Il motore della Tettonica a zolle

### Modulo B: Le biomolecole

#### *I carboidrati*

- Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- Il metabolismo dei glucidi: glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi, respirazione cellulare, fermentazione, fotosintesi clorofilliana.

#### *Le proteine*

- Gli amminoacidi
- Struttura e organizzazione delle proteine

- Funzioni proteiche
- Gli enzimi
- Metabolismo delle proteine
- La sintesi proteica

#### *Gli acidi nucleici*

- I nucleotidi
- Struttura e organizzazione degli acidi nucleici DNA, RNA, ATP)
- Duplicazione del DNA
- Trascrizione

#### *I lipidi*

- Lipidi semplici (trigliceridi, cere, steroidi) e lipidi complessi (fosfolipidi)
- Metabolismo dei lipidi

#### *Dalla doppia elica alla genomica*

- Il DNA ricombinante

### **CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI**

I contenuti di scienze della terra sono stati scelti con l'intento di condurre l'alunno verso la conoscenza dei processi geologici responsabili della configurazione generale del nostro pianeta e dei multiformi aspetti fisici del paesaggio terrestre.

Tale conoscenza, insieme alla consapevolezza dei delicati equilibri che caratterizzano il sistema Terra, costituisce il presupposto indispensabile per poter affrontare in modo razionale i molti termini della problematica territoriale e ambientale.

Il corso di biochimica ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base della composizione, organizzazione strutturale e funzionale delle biomolecole (proteine, acidi nucleici, lipidi, zuccheri) e dei meccanismi molecolari del metabolismo intermedio ed energetico della cellula e dei principali organi e tessuti.

### **METODI E MEZZI**

I contenuti fondamentali della materia sono stati presentati mediante lezioni frontali e lezioni dialogate e dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD. Sono stati utilizzati libri di testo, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare durante il periodo dell'emergenza sanitaria sono state utilizzate videolezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'uso della piattaforma TEAMS, mappe concettuali e lezioni registrate. Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PdP redatti per il corrente anno scolastico.

*Testi in adozione:* F. Tottola, M. Righetti, A. Allegrezza; *BIOCHIMICA*, Milano, A. Mondadori 2016  
Cristina Pignocchino Feyles; ST - *SCIENZE DELLA TERRA*, Sei.

### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche orali si sono basate sull'esposizione dei contenuti secondo modalità colloquiale. Sono state fatte oggetto di valutazione anche la partecipazione durante le interrogazioni e le discussioni in classe. Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, per l'attribuzione del voto, sono stati seguiti anche i seguenti criteri: frequenza delle attività di DaD, interazione durante le attività di DaD e valutazione dei contenuti esposti mediante colloquio in piattaforma.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di riferimento approvate dal Consiglio di Classe e allegate al presente documento.

## SPAZI E TEMPI

Le lezioni sono state ripartite secondo la seguente scansione temporale, calcolata fino al 15 Maggio:

1. I carboidrati (13 ore)
2. I lipidi (5 ore)
3. Le proteine (5 ore)
4. Gli acidi nucleici (9 ore)
5. Dalla doppia elica alla genomica (3 ore)
6. Le rocce (4 ore)
7. Il vulcanismo (5 ore)
8. I terremoti (3 ore)
9. La tettonica delle placche (3 ore)

L'insegnante,  
Stefania Passera

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico: 2019 - 2020

Classe: V Liceo delle Scienze Umane

Insegnante: *Federico Vignati*

### FINALITÀ

- Acquisire il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile
- Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Raggiungere un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari
- Acquisire una solida conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra valorizzando le attitudini personali
- Sperimentare e comprendere il valore del linguaggio del corpo
- Acquisire le conoscenze e i comportamenti che possano permettere un consapevole rapporto con l'ambiente, nel quale operare in sicurezza e con l'uso di strumenti specifici
- Acquisire una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro

### OBIETTIVI

- Conoscenze:*
- Conosce ed è consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio
  - Conosce le principali norme di primo soccorso
  - Sa adottare comportamenti in grado di prevenire infortuni nelle varie attività fisiche, nel rispetto della propria e altrui incolumità
  - Si impegna in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela
- Abilità:*
- Capacità di utilizzare le qualità condizionali (forza, resistenza, velocità) adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici
  - Sa utilizzare alcune metodiche per il miglioramento e l'efficacia della corsa aerobica; corsa con variazioni di ritmo e di andature; test specifici (seven minutes running test)
  - Un significativo miglioramento delle capacità coordinative, efficaci in situazioni complesse
  - Pratica di più giochi sportivi verso cui si mostra di avere competenze tecnico tattiche basilari di affrontare la competizione con etica corretta
- Competenze:*
- Sa svolgere compiti motori utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite
  - Sa organizzare un gioco di squadra
  - Sa organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori finalizzati
  - Sa trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI E LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

Il livello di preparazione riferito alle conoscenze, abilità, competenze, precedentemente esposte, di ogni singolo alunno è stato raggiunto anche se con qualche leggera difficoltà soprattutto a livello relazionale.

Riguardo l'aspetto prettamente motorio, la totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati conseguendo risultati generalmente più che buoni.

Nel secondo quadrimestre le lezioni si sono svolte in maniera telematica, fornendo loro dei mandati di lavoro, che prontamente hanno restituito, reagendo in maniera più che positiva e collaborativa, mettendosi in gioco anche in prima persona con foto e filmati.

## **CONTENUTI**

### **PRIMO QUADRIMESTRE**

#### **I Interperiodo (Settembre-inizio Novembre)**

##### Pratica

- Resistenza generale:
- Corsa intervallata al cammino, metodologia di allenamento e moduli per incrementare i minuti di corsa.
- Corsa di resistenza
- Staffette di resistenza
- Giochi sulla resistenza
- Campestre
- Gioco: Unihockey

#### **II interperiodo (inizio Novembre-Gennaio)**

##### Pratica

- Gioco: Madball
- Gioco: Netzbball
- Torneo di calcio balilla
- Tornei Tennis tavolo

##### Teoria

- Lavoro di peer education: sulla base dei loro interessi e curiosità i ragazzi svolgono una ricerca condivisa (resistenza, personaggio sportivo)

### **SECONDO QUADRIMESTRE**

- Uscita didattica: sci di fondo a Cunardo
- 1° Mandato di lavoro: Presentazione di uno sport invernale
- 2° Mandato di lavoro: Allenamento casalingo ai tempi del coronavirus
- 3° Mandato di lavoro: La ginnastica delle scienze umane

### **CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI**

Nella scelta dei contenuti si è cercato di privilegiare gli argomenti e le attività che potevano dare i risultati previsti – a livello di competenze – dall'indirizzo di studio.

### **METODI E MEZZI**

Le lezioni sono state impostate sia su attività pre-strutturate e guidate, sia su attività libere e spontanee. Il lavoro è stato affrontato sia in modo analitico che globale.

### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le osservazioni sistematiche dei comportamenti motori hanno evidenziato, durante le esercitazioni e le attività ludiche, l'evoluzione degli aspetti socio-affettivi di ciascun alunno. Sono state valutate la partecipazione, il coinvolgimento, l'impegno, l'abilità, la capacità e l'atteggiamento collaborativo sia durante le lezioni svolte a scuola, che durante il periodo di didattica a distanza.

### **SPAZI E TEMPI**

Durante il primo quadrimestre è stato dato largo spazio all'apprendimento e al consolidamento di alcune capacità motorie di base, all'attività aerobica anche in ambiente naturale e ai diversi sport di squadra proposti, permettendo a ciascun allievo di scoprire e rinforzare le proprie attitudini e riconoscere i propri limiti verso una specifica attività sportiva. Nel secondo quadrimestre invece l'attività è stata svolta in maniera telematica, con scadenze precise e rispettate da tutti gli alunni.

L'insegnante,  
*Federico Vignati*

# ALLEGATI

Tracce dei temi di Italiano

Tracce delle simulazioni di Seconda Prova

(Gli insegnanti hanno proposto agli alunni le simulazioni di Prima e Seconda prova fornite dal MIUR).

# **TRACCE PRIMA PROVA**

Roggiano, 29 novembre 2019

**Verifica scritta di italiano**

**Classe V liceo delle scienze umane**

**Traccia numero 1 ( analisi del testo) :**

Si analizzi, come da richiesta, la lirica *Nella nebbia* di Giovanni Pascoli ( vedi allegato)

**Traccia numero 2 (tema storico) :**

Il candidato parli della nascita dei totalitarismi nell'Europa del XX secolo e sottolinei le diversità che intercorrono fra di essi.

**Traccia numero 3 (tema argomentativo)**

Libro cartaceo o libro digitale?

Quale dei due è meglio?

Argomenta la tua idea.

Roggiano, 13 dicembre 2019

**VERIFICA SCRITTA di ITALIANO**

**Classe V liceo delle scienze umane**

**Traccia numero 1 (tema argomentativo)**

**Eutanasia sì o no?**

Il problema dell'eutanasia è di sempre maggiore attualità ed ha suscitato non pochi dibattiti.

Commenta i seguenti brani tratti dal Codice di Deontologia medica:

***Articolo 17***

Il medico, anche su richiesta del malato, non deve effettuare né favorire trattamenti finalizzati a provocarne la morte.

***Articolo 35***

In presenza di documentato rifiuto di persona capace, il medico deve desistere dai conseguenti atti diagnostici e/o curativi, non essendo consentito alcun trattamento medico contro la volontà della persona.

Il medico deve intervenire, in scienza e coscienza, nei confronti del paziente incapace, nel rispetto della dignità della persona e della qualità della vita, evitando ogni accanimento terapeutico, tenendo conto delle precedenti volontà del paziente.

**Traccia numero 2 (tipologia D: tema di argomento generale)**

*Avevo vent'anni. Non permetterò a nessuno di dire che questa è la più bella età della vita»  
(Paul Nizan, Aden Arabia, 1931).*

Il candidato rifletta sulla dichiarazione di Nizan e discuta problemi, sfide e sogni delle nuove generazioni.

Roggiano, 10 gennaio 2020

## **VERIFICA SCRITTA di ITALIANO**

Classe V liceo delle scienze umane

### **Traccia numero 1:**

Dopo avere brevemente riassunto il racconto *La piccola vedetta lombarda*, spiega quale concetto di patria e di amor di patria emerge dalla narrazione.

Il candidato parli poi dell'idea di patria sia nel libro di De Amicis, *Cuore*, sia in altri autori, filosofi, storici, artisti incontrati nel corso degli studi.

### **Traccia numero 2:**

*Il mondo è la rappresentazione della sensibilità e del pensiero di pochi uomini superiori, i quali lo hanno creato e quindi ampliato e ornato nel corso del tempo e andranno sempre più ampliandolo e ornandolo nel futuro. Il mondo, quale oggi appare, è un dono magnifico largito dai pochi ai molti, dai liberi agli schiavi: da coloro che sentono e pensano a coloro che debbono lavorare ( Le vergini delle rocce, D'Annunzio, cap I)*

Il candidato contestualizzi il pensiero sopracitato nella trama del romanzo, poi parli del concetto di superiorità inteso da D'Annunzio e quindi ampli la sua trattazione parlando della stessa idea, ma elaborata da persone differenti e in ambiti diversi.

Sarebbe opportuno anche fare riferimenti alla realtà contemporanea italiana e non, a partire dal secondo dopoguerra.

**VERIFICA SCRITTA di ITALIANO**

**Classe V liceo delle scienze umane**

**Traccia numero 1 (tema di attualità):**

Sulla base del testo dell'articolo 21 della Costituzione italiana, il candidato parli della libertà di pensiero, di come essa sia ai giorni nostri e di come si sia evoluta nel tempo.

Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.

La stampa non può essere soggetta ad autorizzazioni o censure.

Si può procedere a sequestro soltanto per atto motivato dell'autorità giudiziaria [cfr. art. [111 c.1](#)] nel caso di delitti, per i quali la legge sulla stampa espressamente lo autorizzi, o nel caso di violazione delle norme che la legge stessa prescriva per l'indicazione dei responsabili.

In tali casi, quando vi sia assoluta urgenza e non sia possibile il tempestivo intervento dell'autorità giudiziaria, il sequestro della stampa periodica può essere eseguito da ufficiali di polizia giudiziaria, che devono immediatamente, e non mai oltre ventiquattro ore, fare denuncia all'autorità giudiziaria. Se questa non lo convalida nelle ventiquattro ore successive, il sequestro s'intende revocato e privo d'ogni effetto.

La legge può stabilire, con norme di carattere generale, che siano resi noti i mezzi di finanziamento della stampa periodica.

Sono vietate le pubblicazioni a stampa, gli spettacoli e tutte le altre manifestazioni contrarie al buon costume. La legge stabilisce provvedimenti adeguati a prevenire e a reprimere le violazioni.

**Traccia numero 2 (tema storico):**

Il XX secolo vede l'affermarsi di tre forme di governo dittatoriale, per citare le principali; in Italia, in Germania e nell'URSS.

Il candidato le prenda in considerazione sottolineando le differenze e le somiglianze che intercorrono fra le tre.

**Traccia numero 3 (tema letterario):**

*“Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie”*

La prima guerra mondiale vista e/o vissuta dai letterati.

# **SIMULAZIONI SECONDA PROVA**







# **TEST D'INGRESSO**

**Indirizzo:** QUINTA CLASSE LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

Numero di registro \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Nelle scienze umane il concetto di aggressività è più circoscritto e preciso che nei discorsi comuni. Si parla di aggressività solo quando un individuo, consapevolmente, fa qualcosa che tende a provocare un danno fisico o morale a un altro individuo o a se stesso.

I focolai bellici sparsi per il mondo, i disordini, gli atti terroristici, la criminalità, il teppismo calcistico, le violenze domestiche, il bullismo a scuola indicano che l'aggressività è diffusa.

Il tema in questione fa nascere in tutti noi interrogativi ai quali le scienze umane cercano di rispondere, anche in vista del fine pratico di rendere più armoniosi e pacifici i rapporti tra gli uomini.

Il candidato, partendo dalle sue conoscenze ed avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti riportati, esprima le proprie considerazioni in merito, soffermandosi in particolare sul contributo delle scienze umane.

## **Documento 1**

Nel 1985 nello stadio di Heysel a Bruxelles, prima che iniziasse la partita Juventus- Liverpool si sono verificati disordini che hanno portato a 39 morti e centinaia di feriti, alcuni dei quali hanno trovato la morte nei giorni successivi. Duemila tifosi inglesi hanno cominciato a lanciare sassi, bottiglie e altri oggetti contro i tifosi italiani del settore vicino. Poi, a un certo punto, hanno sfondato le transenne di separazione e hanno aggredito gli italiani. La folla del settore italiano è stata presa dal panico e si è riversata dal lato opposto in cerca di scampo. Alcune persone sono state ferite e uccise dagli assalitori inglesi. Molte però sono state vittime del movimento della folla: sono state calpestate, sono precipitate dagli spalti o sono state schiacciate contro i recinti.

A. Bianchi, P. Di Giovanni, *Uomini e società*, 1998

## **Documento 2**

Bandura e colleghi hanno dimostrato in un esperimento che i bambini tendono ad imitare i comportamenti aggressivi manifestati da un modello adulto verso un giocattolo in una situazione di gioco. I ricercatori hanno utilizzato tre gruppi di bambini di una scuola materna: un primo gruppo osservava una persona adulta che prendeva a calci e insultava una bambola, Bobo doll; un secondo gruppo osservava lo stesso modello adulto in un gioco tranquillo e non aggressivo con delle costruzioni. Il terzo gruppo non vedeva alcun modello. I bambini vennero portati in stanze diverse con una varietà di giocattoli, fra cui Bobo doll, e vennero lasciati liberi di giocare.

I bambini che avevano osservato il modello aggressivo imitarono gli attacchi fisici e verbali contro il bambolotto ed intrapresero molti giochi aggressivi non imitativi con altri giocattoli, più i quanto non facessero gli altri gruppi [...].

A. Bianchi, P. Di Giovanni, *Uomini e società*, 1998

