



Liceo delle Scienze Umane

SANTA MARTA

Scuola Paritaria D.M. 28 - 02 - 2001

Brissago Valtravaglia (VA)

Documento Del Consiglio di Classe

Esame di Stato - Anno Scolastico 2019 - 2020



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Esame di Stato - Anno Scolastico 2019 - 2020

SOMMARIO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
CONTENUTO.....	9
ELENCO DEI CANDIDATI.....	11
PROFILO EDUCATIVO DEL CORSO DI STUDI.....	15
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	19
LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVA.....	20
PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA.....	23
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	25
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	30
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO ORALE.....	32
ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA.	32
ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	34
CRITERI DI VALUTAZIONE: INDICATORI.....	36
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	37
TIPOLOGIA DELLE PROVE D'ESAME SOMMINISTRATE DURANTE IL PRESENTE ANNO SCOLASTICO.....	38
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO.....	39
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.....	47
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....	48
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER NODI CONCETTUALI.....	51
PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI.....	64
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA.....	66
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	69
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	73
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE.....	78
PROGRAMMA DI STORIA.....	83
PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	86
PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE.....	88
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....	99
PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	106
PROGRAMMA DI FISICA.....	109
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI.....	112
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	116
ALLEGATI.....	119
TRACCE PRIMA PROVA.....	121
Simulazioni Seconda Prova.....	126

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Componenti	Discipline
Lucia Teresa Macalli	Coordinatore Didattico - Pedagogico
Margherita Modafferi	Religione cattolica
Mirna Juras	Lingua e letteratura italiana e latina
Stefani Galli	Lingua e cultura inglese
Omar Manchia	Matematica e Fisica
Stefania Passera	Scienze Naturali
Nadia Madonna	Storia dell'Arte
Valentina Coccia	Scienze Umane
Fabio Calandrino	Filosofia e Storia
Federico Vignati	Scienze motorie e sportive
Verena Allegra Merli	Sostegno

CONTENUTO

Prima Sezione

- Elenco dei candidati
- Documento finale del Consiglio di Classe del 28 maggio 2020:
 - **Parte Prima:** profilo del corso di studi
 - **Parte Seconda:** profilo della classe
 - **Parte Terza:** programmazione educativo-didattica

Seconda Sezione

- Programmi disciplinari dei singoli docenti
- Allegato: copia dei testi delle prove somministrate

Terza Sezione

- Allegato: N° 11 Piani Didattici Personalizzati
- Allegato: N° 1 Piano Educativo Individualizzato

ELENCO DEI CANDIDATI

Numero	Cognome	Nome	Data di nascita
1	Baldioli	Nicolas	19/02/2001
2	Bocca	Claudia	04/11/2000
3	Borghi	Sara	01/05/2001
4	Concilio	Martina	09/09/2000
5	Costa	Daniel	24/04/2000
6	Costantini	Lorenzo	25/07/2000
7	Flena	Gabriele Giuseppe	17/12/2000
8	Gautsch	Philipp	03/10/2001
9	Lingua	Filippo Giovanni	13/11/2001
10	Morato	Edoardo	11/09/2001
11	Muschik	Anastasia	11/09/2000
12	Parinetti	Andrea	18/07/2001
13	Perrone	Nicole	01/06/2001
14	Rubinato	Letizia	05/07/2001
15	Saccone	Nicola	29/09/2001
16	Silvestri	Chiara	14/02/2001
17	Togni	Fabio	25/09/2001
18	Torres Bettoni	Nicole	07/09/2001

Parte Prima

PROFILO EDUCATIVO DEL CORSO DI STUDI

Il Liceo delle Scienze Umane, attivato sulla base della riforma della Scuola Secondaria di Secondo Grado a partire dall'anno scolastico 2010/2011, fa propri gli obiettivi educativi trasversali del Progetto Educativo d'Istituto, fondato sui valori della centralità della persona, accoglienza e solidarietà, comunicazione e dialogo, cultura. Più specificamente, tali principi sono finalizzati all'acquisizione di obiettivi, come di seguito indicati:

Centralità della Persona

- scoprire e valorizzare se stessi
- incontrare gli altri e condividere risorse e talenti

Accoglienza e Solidarietà

- sviluppare un atteggiamento di apertura e disponibilità
- accostarsi alla realtà con attenzione, intelligenza e generosità

Comunicazione e Dialogo

- ascoltare con cura e rispetto
- comunicare nella condivisione e nel confronto

Cultura

- scoprire il piacere della conoscenza
- orientarsi nella ricerca

Per quanto concerne la programmazione disciplinare, nell'ambito dell'autonomia scolastica, è stata approvata una modifica del piano di studi, con il potenziamento dell'Informatica nel biennio, mentre il Tedesco è stato inserito solo fino al 4^o anno di studi.

Parte Seconda

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata 19 studenti e uno esterno, 8 alunne e 11 alunni. L'alunno Riboni Lorenzo, secondo il suo PEI, non sosterrà l'Esame di Stato ma concluderà il percorso con un attestato di frequenza. Nel corso degli anni la situazione numerica della classe si è caratterizzata per il seguente andamento:

Classe Prima:

A.S. 2015/2016 - iscritti allo scrutinio n.25 - ammessi alla classe successiva n.24.

Classe Seconda:

A.S. 2016/2017 - iscritti allo scrutinio n.23 - ammessi alla classe successiva n.23.

Classe Terza:

A.S. 2017/2018 - iscritti allo scrutinio n.22 - ammessi alla classe successiva n.21.

Classe Quarta:

A.S. 2018/2019 - iscritti allo scrutinio n.18 - ammessi alla classe successiva n.18.

Variazioni della composizione del Consiglio di Classe nel Triennio

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Religione	Sr Margherita Modafferi	Sr Margherita Modafferi	Sr Margherita Modafferi
Italiano	Prof.ssa Mirna Juras	Prof.ssa Mirna Juras	Prof.ssa Mirna Juras
Latino	Prof.ssa Mirna Juras	Prof.ssa Mirna Juras	Prof.ssa Mirna Juras
Storia	Prof. Stefano Banfi	Prof. Stefano Banfi	Prof. Fabio Calandrino
Filosofia	Prof. Stefano Banfi	Prof. Stefano Banfi	Prof. Fabio Calandrino
Inglese	Prof.ssa Natascia De Girolamo	Prof.ssa Natascia De Girolamo	Prof.ssa Stefania Galli
Tedesco	Prof.ssa Natascia De Girolamo	Prof.ssa Natascia De Girolamo	Non presente nel piano di studi
Matematica e Fisica	Prof. Omar Manchia	Prof. Omar Manchia	Prof. Omar Manchia
Scienze Umane	Prof.ssa Barbara Zanini	Prof.ssa Barbara Zanini	Prof.ssa Valentina Coccia
Storia dell'Arte	Prof.ssa Roberta Binda	Prof. Fabio Calandrino	Prof.ssa Nadia Madonna
Scienze Motorie	Prof.ssa Elisa Agnisetta	Prof.ssa Elisa Agnisetta	Prof. Federico Vignati
Scienze Naturali	Prof.ssa Stefania Passera	Prof.ssa Stefania Passera	Prof.ssa Stefania Passera

LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVA

La classe si è mostrata interessata in maniera settoriale alle attività didattiche proposte nelle diverse discipline. Da un punto di vista scolastico, tuttavia, la maggior parte degli alunni ha conseguito una buona preparazione grazie a uno studio costante e approfondito. Gli studenti si sono impegnati nei percorsi per le “competenze trasversali e per l'orientamento” superando il monte ore richiesto (90 ore). Gli alunni hanno inoltre condotto attività e ricerche sociali con precisione e puntualità, sebbene la presenza dell'insegnante sia sempre stata fondamentale.

Da un punto di vista relazionale la classe ha generalmente evidenziato rapporti armonici e rispettosi, sia tra pari che nei confronti dei docenti, rendendo più facile e proficuo l'insegnamento e l'apprendimento.

Parte Terza

Parte Terza

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**Attività complementari e integrative**

Durante l'anno, in orario scolastico ed extrascolastico, la Classe ha partecipato ad attività organizzate sul territorio, che hanno favorito l'integrazione in loco, e ad iniziative e/o visite di istruzione organizzate dalla Scuola.

Nell'ambito dei progetti inerenti a **Prevenzione e Salute**:

- ai ragazzi è stata offerta l'opportunità di accedere, con scadenza quindicinale per tutto l'a.s., ad uno sportello psicologico di ascolto gestito dalla dott.ssa Federica Grilanda;

Per quanto concerne la **formazione artistico-letteraria e culturale**:

- visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese *The importance of being Earnest* al Teatro Apollonio di Varese, 29/01/2020;
- visita al museo tattile di Varese il 29/01/2020;
- gli alunni hanno fruito di una lezione settimanale da parte di un'insegnante madrelingua inglese nella prima parte dell'anno scolastico;
- alcuni studenti hanno partecipato agli *stage linguistici* nel periodo estivo organizzati dalla scuola in paesi di lingua inglese;
- La maggior parte degli alunni ha preso parte all'*uscita di Istruzione a Roma* i giorni 10-11-12-13-14 febbraio dell'anno 2020;

Nell'ambito dell'**Educazione motoria e sportiva**, nel corso dell'Anno Scolastico gli alunni hanno aderito alle seguenti manifestazioni:

- competizione di *corsa campestre* a scuola il 23/10/2019, nella quale si sono distinti alcuni alunni che si sono qualificati per la fase provinciale;
- i ragazzi hanno collaborato all'organizzazione della manifestazione podistica *Marcia Longa* da Grantola a Cuveglio il giorno 24/09/2019;
- attività di sci di fondo nei giorni 04/02/2020 e 18/02/2020, presso la pista di Cunardo.

Per quanto concerne le **discipline caratterizzanti il corso di studi** gli alunni hanno aderito alle seguenti proposte:

- sono stati proposti laboratori di animazione presso le strutture socio-educative-assistenziali del territorio;
- i ragazzi hanno somministrato una ricerca sociale su diversi temi alla scuola Secondaria di Primo Grado ed alla Quinta Primaria del medesimo Istituto durante il Secondo Quadrimestre;
- in occasione della Giornata mondiale dell'Autismo, i ragazzi hanno partecipato alla lezione teorica e svolto i laboratori sensoriali proposti dalla docente;
- gli studenti hanno visitato la Scuola montessoriana di Varese ed assistito all'attività didattica il giorno 19/11/2019;

Nel corso dell'anno, nell'ambito del progetto **spiritualità**, i ragazzi hanno potuto confrontarsi con Don Giovanni Fasoli (insegnante universitario e psicoterapeuta) su tematiche relative alla loro crescita, al tema dell'anno "Io ci Tengo ancora", inerente all'ecologia e all'orientamento.

- I ragazzi hanno animato la Santa Messa e la Festa di Natale il giorno 22/12/2019;
- i ragazzi hanno animato la Santa Messa e la Festa del Beato Tommaso Reggio, fondatore della Congregazione delle Suore di Santa Marta, il giorno 10/01/2020.

Relativamente al progetto di **orientamento**, gli alunni hanno partecipato ad alcune iniziative proposte dalla Provincia nell'Anno Scolastico 2018-2019, tra cui il progetto *Stage all'estero* a cura di Informa Giovani presso la sede di Varese in via Cavour il 18/10/2019 e la visita al Salone dell'Orientamento sempre organizzata da Informa Giovani a Varese il giorno 26/11/2019, presso il Palazzetto dello Sport.

Inoltre agli alunni è stata data la possibilità di partecipare liberamente agli *Open day* ed alle lezioni aperte delle diverse facoltà.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I ragazzi che affrontano il nuovo Esame di Stato hanno sperimentato percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, con obiettivi ed attività che si sviluppano in orario curriculare ed extra-curriculare e che rispondono alle diverse esigenze formative e orientative degli alunni legate al mondo del lavoro e necessarie a formare cittadini consapevoli, responsabili, preparati ed attivi. I docenti hanno impostato il percorso di orientamento formativo sin dalla fase di accoglienza dello studente, attraverso l'attivazione di percorsi che lo avviano già ad una conoscenza di sé e del proprio progetto personale.

Alcuni alunni hanno prestato attività di volontariato anche durante il Biennio.

Per quanto riguarda la singola documentazione attinente alla registrazione delle ore ed alla relativa valutazione si rimanda ai fascicoli degli alunni.

TABELLA RIASSUNTIVA DEL MONTE ORE “PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO” 5^ Liceo delle Scienze Umane A.S. 2019/2020

NOME E COGNOME	MONTE ORE
BALDIOLI NICOLAS	141
BOCCA CLAUDIA	296
BORGHI SARA	429
CONCILIO MARTINA	293
COSTA DANIEL	235
COSTANTINI LORENZO	587
FLENA GABRIELE GIUSEPPE	211
GAUTSCH PHILIPP	438
LINGUA FILIPPO GIOVANNI	197
MORATO EDOARDO	247
MUSCHIK ANASTASIA	289
PARINETTI ANDREA	466
PERRONE NICOLE	163
RUBINATO LETIZIA	261
SACCONI NICOLA	240
SILVESTRI CHIARA	285
TOGNI FABIO	387
TORRES BETTONI NICOLE	303

“LEARNING BY DOING”

INDICAZIONI NORMATIVE

La legge 107 del 13 luglio 2015 (La Buona Scuola), nel potenziare l’offerta formativa, ha inserito organicamente nei “PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO” in tutti gli indirizzi di studio della Scuola Secondaria di Secondo grado, come parte integrante dei percorsi di istruzione. Rispetto al corso di studi prescelto, la legge stabilisce un monte ore obbligatorio di 90 ore per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento previsti per il secondo biennio. (Nota n.3380 dell’8 febbraio 2019).

Il percorso di ALTERNANZA SCUOLA LAVORO nella fase preparatoria prevede:

1. Modulo sulla **Formazione sulla sicurezza**, tenuto dall’ingegnere Marco Bissoni (MB SAFETY s.a.s., Bisuschio –VA).
2. Modulo curriculare strutturato con l’obiettivo di affrontare alcuni dei principali oggetti di studio delle scienze umane, a cura della prof.ssa B. Zanini: l’osservazione, i diversi metodi di indagine e la rilevazione dei dati, la comunicazione verbale e non verbale (scuola di Palo Alto), la capacità di creare relazioni, la lettura dei bisogni (Maslow); il comportamento nelle diverse strutture socio-educativo-assistenziali e la privacy.

FINALITÀ:

Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerate come realtà separate bensì integrate tra loro. Il modello dell’alternanza scuola lavoro si pone l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate “sul campo”. Inoltre ha la finalità di:

- conoscere il mondo del lavoro pubblico e privato;
- promuovere e sviluppare le capacità comunicative e relazionali;
- stimolare la capacità di osservazione;
- conoscere dinamiche e protocolli di Enti e Associazioni che operano nel territorio;
- comprendere l’organizzazione e le funzioni del settore socio educativo assistenziale.

OBIETTIVI GENERALI

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l’esperienza pratica coerentemente con i nuovi ordinamenti del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;
- favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuole, imprese, enti pubblici e/o privati) nei processi formativi degli studenti;
- accrescere la motivazione allo studio.

OBIETTIVI SPECIFICI

- osservare la struttura, l'organizzazione del lavoro e le figure professionali;
- documentarsi raccogliendo informazioni da fonti indirette e dirette;
- instaurare relazioni efficaci e positive con il tutor, gli operatori e gli ospiti della struttura;
- autovalutare la propria capacità relazionale;
- apprendere, dal tutor o da altri operatori professionali, procedure e tecniche adatte a soddisfare i bisogni degli ospiti;
- autovalutare le proprie abilità, procedure e le tecniche per rispondere ai bisogni degli ospiti;
- migliorare le capacità di chiedere aiuto, alle figure professionali, in caso di difficoltà;
- saper comunicare in maniera consona alla situazione, rispettando il proprio turno;
- rispettare le regole presenti nelle strutture di tirocinio;
- acquisire un comportamento adeguato;
- eseguire semplici mansioni con il supporto del tutor aziendale;
- proporre semplici attività supervisionate e approvate dagli operatori;
- proporre soluzioni nelle situazioni problematiche.

RACCORDO TRA SCUOLA, TERRITORIO E MONDO DEL LAVORO

La scuola, successivamente ad una fase di studio e ricerca sul territorio, individua le realtà con le quali avviare collaborazioni che assumono sia la forma di accordi ad ampio raggio, sia di convenzioni operative e specifiche. Collaborazioni in grado di garantire esperienze diversificate, corrispondenti alla varietà delle competenze che gli studenti potranno sviluppare. Le tappe del rapporto scuola-territorio possono essere così sintetizzate:

- analisi del territorio;
- collaborazioni tra le diverse realtà che preludono ad una futura programmazione di un progetto condiviso;
- stipula gli accordi per partenariati stabili.

FORME DI ACCORDO:

I percorsi in alternanza sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica sulla base di apposite convenzioni. Le convenzioni in relazione al progetto formativo, regolano i rapporti e le responsabilità dei diversi soggetti coinvolti nei percorsi in alternanza, ivi compresi gli aspetti relativi alla tutela della salute e della sicurezza dei partecipanti. La struttura ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente sviluppa nuove competenze, consolida quelle apprese a scuola e acquisisce la cultura del lavoro attraverso l'esperienza. Ciò costituisce un valore aggiunto sia per il patrimonio culturale sia per quello professionale del giovane. Gli accordi

che vengono stipulati tra la scuola e i soggetti esterni tengono conto di due elementi in particolare: le vocazioni degli studenti e le indicazioni del mercato del lavoro.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DELLE ATTIVITÀ

La buona riuscita dei percorsi di alternanza richiede:

- un accordo tra i soggetti (scuola/struttura ospitante);
- la progettazione dell'intero percorso, sia delle attività in aula che dei periodi di permanenza nella struttura ospitante, condivisa e approvata non solo dai docenti della scuola e dai responsabili della struttura stessa, ma anche dallo studente che assume così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento;
- la rilevanza delle attività previste dal progetto di alternanza rispetto al percorso individuale di apprendimento, con particolare attenzione alla promozione dell'autonomia del giovane coerentemente con il progetto personalizzato;
- uno scambio costante di informazioni tra i vari soggetti coinvolti.

TEMPI E METODI DI PROGETTAZIONE

Attraverso un piano di lavoro triennale di alternanza scuola lavoro, è possibile raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro per includerle nel Piano dell'Offerta Formativa della scuola. L'alternanza, dunque, non è un'esperienza isolata collocata in un particolare momento del curriculum ma va programmata in una prospettiva pluriennale. Prevede una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro, in contesti organizzativi diversi, in un processo graduale articolato in fasi. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, possono essere svolti anche in momenti diversi da quelli fissati dal calendario delle lezioni, per esempio d'estate, soprattutto nei casi in cui le strutture ospitanti siano caratterizzate da attività stagionali.

ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi in alternanza sono dotati di una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e in periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, che le istituzioni scolastiche e formative progettano e attuano sulla base delle convenzioni, stipulate per lo scopo. L'attuazione dei percorsi avviene sulla base di apposite convenzioni, attivate con le strutture ospitanti, attualmente rappresentate da:

- Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza;
- Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura;
- Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore;
- Ordini professionali;
- Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali;
- Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale;
- Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà il risultato di:

- una scheda di valutazione del tirocinante che verrà debitamente compilata dal tutor aziendale;
- una scheda di autovalutazione da parte dell'alunno;
- verifiche di controllo da parte del tutor scolastico;
- sintesi del tutor scolastico.

ORGANIZZAZIONE ANNUALE DELLO STAGE per le classi 3[^] e 4[^] liceo

Al termine della classe quinta gli alunni dovranno avere un monte ore pari a 90.

- **Stage teorico**: classi 3[^], 4[^], 5[^], ca. 20/30 ore
Moduli propedeutici, interventi con esperti, visite a strutture educativo-socio-assistenziali, peer education, laboratori...
- **Settimana di stage**: classi 3[^], 4[^], ca. 40 ore
Sospensione per una settimana delle lezioni scolastiche, stage intensivo per una settimana, lungo tutta la giornata, periodo fine gennaio/inizio febbraio.
- **Stage settimanale**: classi 3[^], 4[^], ca. 30 ore
A partire dal mese di febbraio una volta la settimana, al pomeriggio, come prosieguo dello stage fino alla fine del mese di maggio.
- **Stage estivo**: durante l'estate le classi 2[^], 3[^], 4[^] iniziano o continuano il tirocinio.
- **L'orientamento** propedeutico solo per la conoscenza e la scelta delle utenze e delle strutture educativo-socio-assistenziali è avvenuta nelle classi di 1[^], 2[^] liceo.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'educazione alla Cittadinanza attiva è uno degli aspetti principali della formazione integrale del cittadino. La scuola ha in tale contesto un ruolo fondamentale e deve mirare a far acquisire agli alunni atteggiamenti sociali positivi, comportamenti legali e, soprattutto, di attiva partecipazione, di autonomia di giudizio e di esercizio di spirito critico, strumenti mentali indispensabili per saper discriminare le varie forme di comportamento ed arginare i fenomeni negativi. L'obiettivo è educare cittadini che siano capaci di giocare il proprio ruolo nell'assunzione di scelte e nell'organizzazione democratica e civile della società. Attualmente, le finalità dell'educazione alla cittadinanza attiva vengono perseguite attraverso vari progetti quali Educazione alla cura del bene comune, alla Salute/Benessere, Educazione alla legalità, Educazione finanziaria che prevedono attività articolate per ogni anno di corso.

[Baggi-Cocchi-Cutro-D'Andrea, A.N.D.I.S. "l'Esame di Stato del Secondo Ciclo, continuità e differenze", IIS Zappa, Cremona, 3 aprile 2019].

Descrizione del profilo della classe

Nel corso del Triennio gli insegnanti hanno proposto ai ragazzi vari percorsi, attività e laboratori, partecipando il più possibile alle iniziative proposte dal Territorio. Di seguito sono riportate le principali.

ATTIVITÀ CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Di seguito si riportano le principali attività di Cittadinanza e Costituzione condotte nel corso del Triennio.

Ogni anno la classe ha partecipato al progetto "**Quotidiani in Classe**", che consiste nella distribuzione, lettura ed analisi dei quotidiani (Il Corriere della Sera, Il Sole 24 ore e Il Giorno) una volta alla settimana. L'ultimo anno il docente referente del progetto ha usato solo sporadicamente tale strumento a causa di un clima poco collaborativo in classe.

- Tema dell'anno 2017/2018: "**BELIEVE YOU CAN**", la comunicazione nel mondo digitale, a tal proposito è stato organizzato un ciclo di incontri con lo psicologo e specialista della comunicazione don Giovanni Fasoli;
- **salute** i ragazzi hanno partecipato ad un incontro con il dott. Scropo e la dott.ssa Di Candia, specialisti in andrologia e ginecologia;
- **legalità**, i ragazzi hanno incontrato il capitano dei Carabinieri di Luino Alessandro Volpini che si è messo a disposizione per descrivere agli studenti il ruolo delle forze dell'ordine e rispondere alle loro domande;
- **gita scolastica a Firenze**;
- **gita scolastica a Lisbona e Porto**;
- **gita scolastica a Roma**;
- tema dell'anno 2018/2019: "**IO CI TENGO**", con particolare cura alla tematica ecologica ed ambientale;
- ogni insegnante ha sviluppato il tema nella propria disciplina, in particolare è stato organizzato un **ciclo di incontri** con lo psicologo don Giovanni Fasoli per approfondire il tema, inoltre la scuola ha organizzato un incontro con due **atleti paraolimpici**, Federico Morlacchi e Nicole Orlandi;

- gli alunni hanno partecipato a due incontri tenuti da specialisti per la prevenzione della **ludopatia**;
- spettacolo teatrale “Amore e Guerra”, inerente alle **vicende della Grande Guerra**;
- cineforum in occasione della **Giornata della Memoria** per riflettere sul tema dell’Olocausto attraverso la visione del film *La Fuga degli Innocenti*;
- i ragazzi hanno collaborato all’**organizzazione dell’iniziativa Marcia Longa**, una manifestazione sportiva per gli alunni della scuola Secondaria di Primo Grado e Primaria;
- **“IO CI TENGO”, la questione ecologica**. Gli insegnanti delle varie discipline hanno articolato il tema dell’anno nelle proprie materie, come descritto nella sezione inerente ai “percorsi multidisciplinari per nodi concettuali”;
- **Marcia Longa** i ragazzi hanno collaborato all’organizzazione della manifestazione podistica da Germignaga a Brezzo di Bedero il giorno 25/09/2018 e a quella da Grantola a Cuveglio il giorno 24/09/2019;
- **laboratorio sulla Costituzione**, lettura e commento della Costituzione, in particolare ci si è soffermati sulla composizione ed il funzionamento degli organi istituzionali e sulla contestualizzazione storica;
- **la nascita dell’ONU**, lettura e commento dello statuto e della **Dichiarazione dei Diritti Umani**;
- **giornata della Memoria**, lettura e riflessioni;
- **spettacolo teatrale “L’ultima notte di Antigone”**, con Alessandro Baito e Laura Negretti, su vari temi, tra cui la contrapposizione tra la legge della pietà ed il diritto positivo, del dittatore contro l’individuo;
- **mostra artistica Barry X Ball e Villa Panza**, visita guidata della villa e della mostra artistica contemporanea “Barry X Ball”;
- **bullismo e Cyber-bullismo**, la dott.ssa Elena Corti ha tenuto una lezione agli studenti su questa problematica;
- **teatro in Lingua inglese**, spettacolo teatrale *Dr Jekyll e Mr Hyde*, musical *Romeo and Juliet* e *The importance of being Earnest*;
- **insegnante madrelingua**, per tutto l’arco dell’a.s. i ragazzi hanno fruito di una lezione settimanale con l’insegnante madrelingua affrontando temi legati alla quotidianità e cultura generale;
- **giornata dell’Autismo**, in occasione della Giornata mondiale dell’Autismo (03/04/2019), i ragazzi hanno partecipato alla lezione teorica e svolto i laboratori sensoriali proposti dalla docente; la dott.ssa Benedetta Biemmi ha tenuto una lezione agli studenti su questa problematica;
- **uscita alla scuola montessoriana**, gli studenti hanno visitato la scuola montessoriana di Varese ed assistito all’attività didattica;
- **ricerche sociali**, i ragazzi hanno condotto una ricerca sociale riguardo la tematica delle differenze di genere presso la scuola dell’infanzia e la classe quinta della scuola primaria del medesimo istituto;
- **cineforum**, in linea con i moduli trattati in Storia, Filosofia e Scienze Umane.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO ORALE

In ottemperanza alla delibera del Ministero dell'Istruzione inerente all'Esame di Stato 2019/2020 il C.d.C. rende manifesto che tutti i testi analizzati durante l'a.s. 2019/2020 per le finalità del Colloquio richieste, sono elencati nelle programmazioni di Italiano e Scienze Umane allegate al presente documento.

ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA

Ai sensi della normativa MIUR del 16 maggio 2020, di seguito vengono presentati i temi degli elaborati richiesti a ciascun candidato all'esame di Stato conclusivo del percorso di istruzione secondaria di secondo grado dell'anno 2020.

A ciascun candidato è richiesta una trattazione, laddove possibile, multidisciplinare (pedagogia, sociologia, antropologia e psicologia) del tema assegnato, mediante la creazione di una presentazione multimediale che faccia emergere il lavoro analitico svolto dall'esaminato.

Ciascun elaborato dovrà essere così strutturato:

- Pagina 1: inserimento delle seguenti informazioni
 - ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA
 - NOME e COGNOME del candidato
 - EDUCANDATO MARIA SS. BAMBINA- BRISSAGO VALTRAVAGLIA (VA)
 - LICEO DELLE SCIENZE UMANE "ST. MARTA"
- Pagina 2: titolo della trattazione assegnata
- Pagina 3: indice del percorso multimediale
- Ultima Pagina: bibliografia e fonti utilizzate

Il numero massimo di pagine consentite della presentazione multimediale è fissato in 25.

Ogni elaborato dovrà essere inviato sia all'indirizzo e-mail dell'Educandato Maria SS. Bambina sia a quello della docente di Scienze Umane, prof.ssa Valentina Coccia, in formato PDF (Adobe Acrobat Reader) entro il 13 giugno 2020.

Ciascuno studente riceverà una e-mail di conferma di avvenuta ricezione dell'elaborato.

Al colloquio dell'esame di Stato lo studente dovrà venire munito di chiavetta USB contenente la presentazione multimediale in formato PDF (Adobe Acrobat Reader).

La valutazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova avverrà a seguito della discussione dello stesso al colloquio dell'esame di Stato. Verranno valutate le abilità espositive ed analitiche del candidato, riguardo il tema assegnato, dal punto di vista pedagogico, antropologico e psico-sociale.

ALUNNO/A	TEMA ELABORATO
BALDIOLI NICOLAS	<i>Il secolo del fanciullo e la valorizzazione pedagogica dell'infanzia</i>
BOCCA CLAUDIA	<i>La pedagogia dell'annientamento</i>
BORGHI SARA	<i>Analisi sociologica delle conseguenze dei processi di globalizzazione</i>
CONCILIO MARTINA	<i>La disabilità e i processi comunicativi</i>
COSTA DANIEL	<i>Analisi sociologica delle subculture</i>
COSTANTII LORENZO	<i>Il binomio natura-cultura nelle scienze umane</i>
FLENA GABRIELE GIUSEPPE	<i>Maria Montessori e la valorizzazione pedagogica dell'infanzia</i>
GAUTSCH PHILIPP	<i>Analisi sociologica degli effetti della comunicazione mediale</i>
LINGUA FILIPPO GIOVANNI	<i>Analisi sociologica delle subculture</i>
MORATO EDOARDO	<i>Analisi antropologica dell'arte come prodotto culturale</i>
MUSCHICK ANASTASIA	<i>La comunicazione mediale e gli effetti dei media</i>
PARINETTI ANDREA	<i>Il binomio natura-cultura nelle scienze umane</i>
PERRONE NICOLE	<i>Analisi sociologica delle conseguenze dei processi di globalizzazione</i>
RUBINATO LETIZIA	<i>Analisi sociologica dei processi di industrializzazione</i>
SACCONE NICOLA	<i>Analisi sociologica delle conseguenze dei processi di globalizzazione</i>
SILVESTRI CHIARA	<i>Analisi psico-sociologica dei processi comunicativi</i>
TOGNI FABIO	<i>Analisi sociologica della devianza</i>
TORRES BETTONI NICOLE	<i>Analisi pedagogica dell'infanzia</i>

ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Trattazione dei contenuti disciplinari

I contenuti disciplinari sono stati svolti in conformità alle Indicazioni nazionali, come risulta dagli allegati.

Metodi, mezzi, spazi, tempi utilizzati

Relativamente alle metodologie impiegate, dall'analisi delle singole relazioni finali, emerge che i docenti si sono avvalsi tanto di modelli tradizionali, quali le lezioni frontali, che di soluzioni diversificate per stimolare il diretto coinvolgimento della classe, promuovere il processo di apprendimento e favorire, laddove possibile, collegamenti contenutistici tra discipline. A partire dal mese di marzo 2020, in seguito all'emergenza Coronavirus-Covid 19, si è passati ad una Didattica a Distanza; le varie attività disciplinari sono state pertanto svolte con l'ausilio di videolezioni, utilizzando la piattaforma Microsoft Teams.

In particolare:

per quanto attiene **all'area linguistica**, ci si è avvalsi di modalità quali la lezione partecipata e/o condivisa, per promuovere le abilità analitiche ed espositive, e si è talvolta ricorso alla proposta di moduli interdisciplinari, al fine di contestualizzare le tematiche in analisi nei corrispondenti ambiti storici ed espressivi;

rispetto all'insegnamento della **Filosofia** si è spesso fatto ricorso al criterio problematizzante, nell'intento di favorire la capacità di formulare giudizi basati su opportune categorie e procedure di pensiero;

per quanto concerne **Storia**, è stata proposta la lettura di alcuni testi, oltre alla visione di fotografie, materiale audiovisivo, documentario, originale e di ricostruzione, finalizzata alla promozione nei ragazzi della crescita di una sensibilità analitica e critica, oltre che della coscienza civile;

relativamente all'area **scientifico - matematica** è stato utilizzato un modello di carattere logico-deduttivo, finalizzato al potenziamento delle competenze analitiche, attuato mediante problemi a soluzione rapida o a trattazione più ampia;

per quanto attiene ai programmi di **Scienze Naturali**, si è impiegato un metodo prevalentemente descrittivo per la presentazione delle tematiche in esame, che sono state attualizzate attraverso la lettura guidata e sistematica di articoli da quotidiani e riviste;

relativamente ai programmi di **Scienze Umane** ci si è avvalsi della lezione partecipata per promuovere le abilità analitiche ed espositive degli alunni. I moduli sono stati affrontati in modo interdisciplinare per favorire le capacità di analisi dei fenomeni pedagogici, antropologici e psico-sociali;

per quanto attiene all'area espressiva di tipo **artistico**, si è proceduto fornendo chiavi di lettura generali, calate immediatamente nel concreto, attraverso l'analisi di opere fondamentali del periodo oggetto di studio;

nell'**area motoria**, sono state applicate modalità di approccio teorico diversificato, cui hanno fatto seguito dimostrazioni pratiche ed attività individuali e/o di gruppo;

nel corso degli anni, sono state attuati specifici interventi di **recupero**, individuale e di gruppo, mediante moduli tradizionali o soluzioni di sportello in orario extracurricolare, organizzate annualmente in itinere e a conclusione dell'anno per chi ha avuto la sospensione del giudizio.

Al fine di stimolare il processo di apprendimento nei rispettivi percorsi disciplinari, i docenti hanno impiegato, oltre ai libri di testo in adozione, le seguenti risorse didattiche: testi specifici (saggi, romanzi, quotidiani, periodici); materiale in fotocopia; diapositive e filmati; attrezzatura multimediale; incontri, conferenze, convegni.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, ci si è avvalsi, oltre che dell'aula assegnata alla classe, anche di altri ambienti predisposti per attività specifiche: laboratorio di informatica;

aula di musica; aula degli audiovisivi; aula LIM, sala delle conferenze, palestra e campi sportivi.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri (ciascuno ripartito in bimestri). Per quanto attiene ai tempi di trattazione degli argomenti disciplinari, si vedano le relazioni allegate.

Misure compensative

Per quanto concerne gli alunni con certificazione, di cui all'allegato, sono state ammesse quali misure compensative per le prove scritte:

- il prolungamento dei tempi assegnati (un'ora per la Prima e la Seconda Prova);
- l'impiego del computer per alcuni ragazzi, solo nello svolgimento di lunghi elaborati;
- l'impiego del dizionario bilingue di Inglese (elettronico *offline*).

Per le prove orali e scritte è consentito l'utilizzo di essenziali mappe concettuali, revisionate e firmate dagli insegnanti titolari delle discipline. Per quanto riguarda le modalità di utilizzo di tali misure da parte dei singoli studenti che ne hanno diritto, si rimanda ai singoli P.D.P. allegati.

Criteri di valutazione

Nella valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze, i docenti si sono attenuti alle scale e griglie approvate dal Collegio dei Docenti e fatte proprie dal Consiglio di Classe e, quali criteri di valutazione, hanno fatto riferimento agli indicatori di seguito riportati.

CRITERI DI VALUTAZIONE: INDICATORI

Voto		ESITO DELLA PROVA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
/ 10	/ 20				
0-2	0-5	<i>NULLO</i>	Rifiuto dell'interrogazione e/o inadempimento		
3	6	<i>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</i>	Gravemente lacunose	Analisi e sintesi errate e sconnesse	Nessuna applicazione, neppure guidata
3½	7	<i>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</i>	Frammentarie con errori e/o lacune	Analisi lacunose, sintesi incoerenti	Applica conoscenze minime solo se guidato
4	8	<i>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</i>	Carenti e confuse	Analisi parziali, sintesi scorrette	Applica talvolta conoscenze minime evidenziando gravi errori
4½	9	<i>INSUFFICIENTE</i>	Carenti	Analisi e sintesi parziali	Applica conoscenze minime con gravi errori
5	10	<i>INSUFFICIENTE</i>	Superficiali e approssimative	Analisi e sintesi imprecise	Applica conoscenze minime con qualche errore
5½	11	<i>INSUFFICIENTE</i>	Generiche	Analisi e sintesi incerte	Applica conoscenze minime con imperfezioni
6	12	<i>SUFFICIENTE</i>	Semplici ma complete	Analisi e sintesi corrette di concetti fondamentali	Applica le conoscenze acquisite in maniera semplice
6½	13	<i>SUFFICIENTE</i>	Complete, poco approfondite	Analisi e sintesi corrette, semplice rielaborazione	Applica conoscenze e capacità
7	14	<i>DISCRETO</i>	Complete	Analisi, sintesi e rielaborazione coerenti ma parzialmente guidate	Applica conoscenze e capacità in modo coerente, a volte guidato
7½	15	<i>DISCRETO</i>	Complete ed abbastanza approfondite	Analisi, sintesi e rielaborazione complete e leggermente guidate	Applica conoscenze e capacità in modo coerente e quasi autonomo
8	16	<i>BUONO</i>	Chiare e sicure	Analisi, sintesi e rielaborazione complete ed autonome	Applica conoscenze e capacità critiche in modo autonomo
8½	17	<i>BUONO</i>	Ricche	Analisi, sintesi e rielaborazione personali	Applica conoscenze e capacità critiche
9	18	<i>OTTIMO</i>	Ricche ed esaurienti	Analisi, sintesi e rielaborazione approfondite	Applica conoscenze e capacità critiche con padronanza e sicurezza
9½	19	<i>OTTIMO</i>	Approfondite	Analisi, sintesi e rielaborazione approfondite e perspicaci	Applica conoscenze ed abilità in modo eccellente
10	20	<i>ECCELLENTE</i>	Approfondite ed originali	Analisi, sintesi e rielaborazione coinvolgenti ed originali	Applica conoscenze e capacità critiche in modo eccellente ed originale

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del primo periodo è stata integrata con descrittori di carattere comportamentale relativi ad impegno, partecipazione, metodo di studio, progresso nell'apprendimento, regolarità di frequenza, che hanno contribuito all'assegnazione del voto di condotta. La griglia utilizzata è riportata di seguito.

Per quanto concerne la valutazione in sede di scrutinio si è tenuto conto della presenza e partecipazione alle videolezioni, della consegna e puntualità dei lavori assegnati a casa.

OBIETTIVI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<i>Partecipazione ed interesse</i>	Regolarità di frequenza	Regolare	2
		Saltuaria	1
		Irregolare	0
	Partecipazione collaborativa all'attività didattica	Costruttiva	3
		Attiva	2
		Passiva	1
		Di disturbo	0
	Curiosità culturale ed interesse per le discipline	Viva	2
		Discreta	1
Limitata		0	
<i>Impegno</i>	Responsabilità e puntualità nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati	Accurata/puntuale	3
		Regolare	2
		Alternata	1
		Inadeguata	0
	Coinvolgimento e volontà nel portare a termine gli impegni assunti	Accurata/puntuale	3
		Regolare	2
		Alternata	1
		Inadeguata	0
<i>Metodo di studio</i>	Acquisizione di un metodo di lavoro efficace	Efficace e ordinato	2
		Approssimativo	1
		Inefficiente	0
	Capacità di approfondimento autonomo degli argomenti trattati	Buona	2
		Adeguate	1
		Non adeguate	0
<i>Comportamento</i>	Capacità di costruire relazioni positive con compagni ed adulti	Collaborativa	3
		Equilibrata	2
		Disarmonica	1
		Non presente	0
	Rispetto delle norme e dell'ambiente	Esemplare	3
		Corretto	2
		Non sempre corretto	1
		Scorretto	0
	Assunzione di uno stile decoroso ed adeguato alle situazioni	Adeguate	2
		Non sempre adeguate	1
		Non adeguate	0
	<i>Totale</i>		
<i>Voto</i>			

Corrispondenza punteggio e voto di condotta:

10	23-25
9	20-22
8	16-19
7	11-15
6	7-10

5	<7
---	----

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa sono state utilizzate a seconda delle discipline:

- verifiche orali;
- composizioni scritte, secondo le modalità contemplate dalla normativa dell'Esame di Stato per la Prima e Seconda Prova;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- prove pratiche.

Nel corso dell'Anno Scolastico NON sono state somministrate agli alunni né le simulazioni delle prove proposte dal Ministero dell'Istruzione né una simulazione di Colloquio, a causa dell'emergenza Coronavirus-Covid 19.

TIPOLOGIA DELLE PROVE D'ESAME SOMMINISTRATE DURANTE IL PRESENTE ANNO SCOLASTICO

Prova	Tipologia	Durata	Numero
Prima Prova	A: analisi del testo e produzione di un testo argomentativo	3 h	2
	B: tema argomentativo (ex saggio breve)	3 h	2
	C: tema di argomento storico-letterario	3 h	2
	D: tema di attualità e cultura generale	3 h	2
Seconda Prova	Simulazioni scritte	2 h	4
Simulazione di Colloquio	Colloquio orale	/	/

Per quanto attiene alla simulazione del colloquio e delle prove scritte, si è fatto riferimento alle griglie di seguito riportate.

Per i punteggi decimali si è proceduto ad arrotondare per difetto nel caso di media $< 0,5$ e per eccesso se la media è $\geq 0,5$.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO/A: _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

Firme:

.....

.....

.....

Il Presidente

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	

Correttezza grammaticale	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo;	2	
(punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	punteggiatura errata o carente		
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		<i>/5</i>		

Firme:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il presidente

.....

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Firme

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il presidente

.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Firme

.....

.....

.....

Il presidente

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Cognome e Nome del Candidato/a:

CRITERI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO/20
CONOSCERE	<i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</i>	Ricche ed esaurienti	7 <input type="checkbox"/>
		Approfondite ed accurate	6 <input type="checkbox"/>
		Complete e adeguate	5 <input type="checkbox"/>
		Semplici ma corrette	4 <input type="checkbox"/>
		Generiche e superficiali	3 <input type="checkbox"/>
		Incerta e imprecisa	2 <input type="checkbox"/>
		Carenti e confuse	1 <input type="checkbox"/>
COMPRENDERE	<i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i>	Completa e precisa	5 <input type="checkbox"/>
		Adeguate e conformi	4 <input type="checkbox"/>
		Semplice ed essenziale	3 <input type="checkbox"/>
		Generica e approssimativa	2 <input type="checkbox"/>
		Non pertinente e confusa	1 <input type="checkbox"/>
INTERPRETARE	<i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i>	Approfondita e critica	4 <input type="checkbox"/>
		Coerente ed adeguata	3 <input type="checkbox"/>
		Confusa e imprecisa	2 <input type="checkbox"/>
		Incerta e non adeguata	1 <input type="checkbox"/>
ARGOMENTARE	<i>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</i>	Personalì e sicure	4 <input type="checkbox"/>
		Semplici ma opportune	3 <input type="checkbox"/>
		Incerte e/o superficiali	2 <input type="checkbox"/>
		Inadeguate e/o nulle	1 <input type="checkbox"/>
		Totale punteggio in /20	
		Totale punteggio in /10	

Firme:

.....

.....

.....

Il Presidente

Parte Quarta

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Come riportato nel PTOF dell'Istituto, sulla base delle indicazioni normative il Consiglio di Classe ha deciso di attribuire in sede di scrutinio finale un punteggio, calcolato sulla base del profitto, della partecipazione all'attività didattica (frequenza, impegno, interesse, comportamento). In conformità con la normativa vigente (in particolare Legge 10/12/1997 n.425 e D.P.R. 23/7/1998 n.323 per le parti compatibili con la Legge 11/1/2007 n.1, D.M. n.49 del 24/2/2000, Legge 11/1/2007 n.1, D.P.R. n.122 del 22/06/2009, D.M. n.99 del 16/12/2009) sulla base della tabella A del D.M. 99 del 16/12/2009 (riportata sotto).

Per quanto concerne l'eventuale valutazione dei crediti formativi, il Consiglio di Classe ha stabilito di riconoscere validi quelli derivanti da attività di volontariato, di stage linguistici all'estero, il completamento con esubero di ore per l'alternanza scuola-lavoro e prestazioni sportive praticate a livello agonistico, che siano state adeguatamente documentate e solo nel caso in cui lo studente concluda l'anno senza debiti formativi (oppure li saldi a settembre con una valutazione superiore alla sufficienza).

La situazione al 9 di maggio 2020 si presentava come segue:

NOME	CREDITI 3^a	CREDITI 4^a	TOTALE 3^a/4^a
BALDIOLI	9	9	18
BOCCA	8	10	18
BORGHI	11	13	24
CONCILIO	10	11	21
COSTA	9	9	18
COSTANTINI	9	10	19
FLENA	9	10	19
GAUTSCH	10	12	22
LINGUA	10	12	22
MORATO	8	10	18
MUSCHIK	10	11	21
PARINETTI	9	10	19
PERRONE	9	9	18
RUBINATO	11	12	23
SACCONI	9	11	20
SILVESTRI	11	13	24
TOGNI	10	11	21
TORRES BETTONI	10	12	22

In seguito alla delibera del Ministero dell'Istruzione in data 16/5/2020 e in ottemperanza ai provvedimenti nazionali per l'emergenza sanitaria, che hanno previsto l'utilizzo delle tabelle sottostanti per effettuare la conversione dei crediti:

Crediti per la classe terza conseguiti nell'a.s. 17/18	Crediti per la classe terza riconvertiti nell'a.s. 18/19	Nuovo credito attribuito per la classe terza nell'a.s. 19/20
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Crediti per la classe quarta conseguiti nell'a.s. 18/19	Nuovo credito attribuito per la classe quarta nell'a.s. 19/20
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

di seguito si elencano i crediti definitivi dei i primi due anni del triennio conclusivo:

NOME	CREDITI 3^a	CREDITI 4^a	TOTALE 3^a/4^a
BALDIOLI	14	14	28
BOCCA	12	15	27
BORGHI	17	20	37
CONCILIO	15	17	32
COSTA	14	14	28
COSTANTINI	14	15	29
FLENA	14	15	29
GAUTSCH	15	18	33
LINGUA	15	18	33
MORATO	12	15	27
MUSCHIK	15	17	32
PARINETTI	14	15	29
PERRONE	14	14	28
RUBINATO	17	18	35
SACCONI	14	17	31
SILVESTRI	17	20	37
TOGNI	15	17	32
TORRES BETTONI	15	18	33

I crediti dell'ultimo anno invece, verranno attribuiti in base alle ultime indicazioni fornite e riportate di seguito:

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER NODI CONCETTUALI

Gli insegnanti hanno proposto agli alunni un approccio multidisciplinare, per sviluppare le capacità di ragionare in maniera critica ed argomentare, in modo da riuscire a contestualizzare e collegare tra loro gli argomenti delle varie materie che caratterizzano il percorso di studi.

In particolare i docenti del Consiglio di Classe hanno individuato alcuni nuclei tematici attorno i quali l'attività didattica si è concentrata nel corso dell'ultimo anno.

NODI CONCETTUALI:

- Il rapporto tra uomo ed ambiente, “Io ci tengo”
- Il progresso
- Il rapporto tra individuo e società nel XX secolo
- La crisi delle certezze nel XX secolo
- Il bambino nel XIX e XX secolo
- La guerra e la pace
- Il tempo
- Memoria
- Decadentismo ed estetismo in Europa
- I limiti
- Donne ed identità di genere

TEMA DELL'ANNO "IO CI TENGO". ECOLOGIA, IL RAPPORTO TRA UOMO E AMBIENTE.	
DOCUMENTO	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schelling, <i>Filosofia della natura</i> ▪ Kant, <i>Analogie e differenze tra il bello ed il sublime</i> 	La riscoperta della natura come luogo dell'Assoluto e del sublime: Kant, Romanticismo, Schelling, Goethe.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schopenhauer, <i>Il mondo come Volontà e Rappresentazione</i> ▪ Bergson, <i>Lo Slancio Vitale</i> 	Il dibattito sulla natura tra Ottocento e Novecento, il Positivismo e la reazione spiritualistica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Friedrich, <i>Il Viandante sul mare di nebbia</i> 	Arte e natura. Romantica e impressionistica: Friedrich, Monet, Renoir, Van Gogh.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Immagini e fotografie dei progressi ed effetti collaterali della Seconda Rivoluzione Industriale. 	La Seconda Rivoluzione industriale.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papa Francesco, <i>Laudato Sii.</i> 	Lettura, commento e dibattito in classe dell'Enciclica del Papa con l'insegnante di Religione.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wordsworth, <i>Daffodils</i> 	Uomo e Natura nella poesia romantica inglese.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Immagini e documenti sui Tungusi: il processo di mimesi ambientale e psicologica 	Una risposta ai grandi pericoli ambientali.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ U.Beck, <i>"I pericoli ambientali come pericoli del mondo"</i> 	Le risposte dell'uomo ai cambiamenti socio-ambientali.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pascoli, <i>Novembre;</i> ▪ D'Annunzio, <i>Panismo.</i> 	L'ingannevole visione della natura. L'assimilazione dell'uomo nella natura.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plinio il Giovane, <i>Epistolario</i> 	Ambienti e sfondi nell'Epistolario dell'autore.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vulcani e terremoti 	I loro pericoli ambientali

IL RAPPORTO TRA INDIVIDUO E SOCIETÀ NEL XX SECOLO	
DOCUMENTO	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo?</i>; <i>Imperativi categorici</i>. ▪ Guido de Ruggiero, <i>Attività ritmica e dialettica dell'IO di Fichte</i> ▪ Hegel, <i>La dialettica servo signore</i> 	Il rapporto tra società ed individuo secondo l'etica kantiana e l'Idealismo tedesco. Il concetto di <i>streben</i> .
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kierkegaard, <i>frammenti dall'Enten Eller</i> ▪ Marx, <i>Alienazione, Struttura e Sovrastruttura</i> ▪ Schopenhauer, <i>La vita umana tra dolore e noia</i> ▪ Nietzsche, <i>L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio</i> ▪ Nietzsche, <i>Il superuomo e la fedeltà alla terra</i> ▪ Hannah Arendt, <i>La banalità del male</i> (discorso finale del film). 	Alienazione e smarrimento dell'individuo nella società del XIX e XX secolo. La genesi del Superuomo e la riflessione di Hannah Arendt sulla società di massa e le responsabilità dell'individuo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foto e documenti iconografici sui totalitarismi ▪ Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> 	L'annullamento dell'individuo nella società di massa nei totalitarismi europei del XX secolo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Van Gogh, <i>La stanza da letto del pittore</i> ▪ Magritte, <i>Golconda</i> ▪ Munch, <i>L'urlo</i> 	L'uomo come singolo e solitudine nella società di massa; il male dell'essere nell'Espressionismo nordico.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Joyce, "Gabriel's epiphany" 	Il concetto di paralisi.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> 	Il rapporto tra uomo e società.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corazzini, <i>Il povero poeta sentimentale</i> 	L'abbassamento della figura dell'intellettuale.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costituzione italiana 	Contestualizzazione storica, i principi fondamentali e l'ordinamento della Repubblica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dichiarazione dei diritti umani ▪ Costituzione dell'ONU 	Contestualizzazione storica, scopi e funzionamento dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, lettura di alcuni articoli e commento.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costanzo Ranci, "Il volontariato" ▪ La Scuola di Francoforte ▪ J.B. Thompson, "Mezzi di comunicazione e modernità" ▪ R.Silverstone, "Internet: pro e contro" 	Welfare State e terzo settore Gli effetti della comunicazione e modernità

IL PROGRESSO	
DOCUMENTO	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marinetti, <i>Il manifesto del Futurismo</i> 	Il progresso come bene assoluto.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> 	Il progresso come manifesto di libertà nel Futurismo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Work and Alienation 	Gli effetti del lavoro sulle persone.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marx, <i>L'Alienazione</i> ▪ Ficocelli, <i>Più tecnologici ma meno evoluti</i> (articolo di giornale) 	Materialismo storico; le forme di "Alienazione" socio-economiche dell'individuo e le sue conseguenze. La riflessione filosofica sul Progresso scientifico e sociale (Darwin e Positivismo).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Massimi e minimi in matematica 	Rappresentazione, definizione e calcolo di "massimi e minimi" nel piano cartesiano.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J.B. Thompson, <i>"Mezzi di comunicazione e modernità"</i> ▪ R. Silverstone, <i>"Perché studiare i media"</i> ▪ U. Beck, <i>"Conditio Humana. Il rischio nell'età globale"</i> 	Verso la globalizzazione, effetti dei media, società multiculturale.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carducci, <i>Alla stazione una mattina di autunno</i> 	Il progresso come entità minacciosa, che porta via ciò che è caro al poeta.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ biotecnologie 	Esempi di biotecnologie studiati in Scienze.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documenti iconografici sui progressi tecnologici ed il loro impiego per scopi bellici 	Il progresso tecnologico e la società dopo la Seconda rivoluzione Industriale.

IL BAMBINO TRA XIX E XX SECOLO	
DOCUMENTO	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ E. Key, <i>“Il secolo dei fanciulli</i> ▪ J. Dewey 1964, <i>“ Scuola e società”</i> ▪ J. Dewey, 1949, <i>“Esperienze e educazione”</i> ▪ E. Cleparède, 1967, <i>“L’educazione funzionale”</i> ▪ É. Claparède, 1952, da <i>La scuola su misura “La scuola su misura”</i> ▪ M. Montessori, 1951, <i>“La scoperta del bambino</i> ▪ M. Montessori, 1913, <i>“Il metodo della pedagogia scientifica applicato all’educazione infantile nelle case dei bambini ”</i> ▪ G. Gentile, 1908, <i>“Scuola e filosofia”</i> ▪ J. Maritain, <i>“L’educazione al bivio”</i> ▪ C. Freinet, 1955, <i>“Nascita di una pedagogia popolare”</i> ▪ Lo sviluppo intellettuale e psicosessuale di Freud e Piaget ▪ Le scuole di Rudolf Steiner ▪ La nascita dello scoutismo, documento <i>agesci</i> 	La scoperta dell’infanzia e innovazioni nei metodi didattico-pedagogici.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documenti fotografici sull’inquadramento dei giovani nel regime fascista 	Il fascismo e l’inquadramento dei giovani.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dickens, <i>“ Oliver wants some more”</i> 	La condizione del bambino nelle workhouses.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verga, <i>Rosso Malpelo</i> 	Lo sfruttamento minorile nella Sicilia della seconda metà del XIX secolo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saba, <i>Tre poesie alla mia balia</i> 	Il piccolo Berto strappato all’amore della balia dalla madre.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> 	Il ruolo dell’educazione nella scuola e centralità del bambino nella stessa.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I minerali 	Metodi di formazione dei minerali

GUERRA E PACE	
DOCUMENTI	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fonti iconografiche ▪ Discorso della dichiarazione di guerra di Mussolini 	Guerre e rivoluzioni del XX secolo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pavone, <i>La Resistenza guerra civile e di liberazione?</i> 	Approfondimento sul significato storiografico della Resistenza.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scambio epistolare tra Einstein e Freud sulle cause della guerra 	Il dibattito filosofico sulla pace e la guerra
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marx, <i>la storia come lotta di classe</i> 	Riflessione marxiana sulla guerra e Rivoluzione e le sue conseguenze storiche.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ungaretti, <i>San Martino del Carso/Veglia</i> ▪ Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> 	Riflessioni sulla guerra nella poesia. Posizione del poeta di fronte alla guerra.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Neorealismo 	La guerra e la Resistenza viste con le diverse prospettive del Neorealismo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scuola di Palo Alto: Gli assiomi della comunicazione - P. Watzlawick, J. H. Beavin, D.D. Jackson 	La comunicazione
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Picasso, <i>Guernica</i> 	Manifesto e dissenso nei confronti di tutte le guerre.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tacito, <i>Germania</i> 	Intervento preventivo e ragioni del "bellum iustum".

IL TEMPO	
DOCUMENTI	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nietzsche, <i>l'eterno ritorno</i> ▪ Bergson, <i>il tempo della vita ed il tempo della scienza</i> 	<p>Il Tempo come categoria nella filosofia kantiana; La "spiritualizzazione" del tempo: Kierkegaard e Bergson; La ciclicità del tempo, in particolare <i>l'Eterno Ritorno</i> di Nietzsche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalì, <i>Persistenza della memoria</i> 	<p>La relatività del tempo come categoria dell'essere.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seneca, <i>De Brevitate Vitae</i> 	<p>Educazione ad una vita degna di essere vissuta, contro gli sprechi del tempo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montale, <i>la casa dei doganieri</i> 	<p>Il tempo trascorre, ma non vi è alcun senso alla vita dell'uomo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> 	<p>La tecnica del tempo misto/ l'uso del flashback.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Immagini e documenti: La pelle decorata 	<p>Studio dei tatuaggi, da Levi-Strauss a Pietropolli Charmet.</p>

LA CRISI DELLE CERTEZZE DEL XX SECOLO	
DOCUMENTI	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nietzsche, <i>estratti di così parlò Zarathustra</i> ▪ Schopenhauer, <i>Il velo di Maya</i> 	La distruzione delle certezze positiviste, verso una nuova concezione dell'uomo, soggetto a forze che non può controllare.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pirandello, <i>Uno Nessuno Centomila</i> 	La disgregazione dell'uomo, che scopre di non essere più un tutto unico, ma di essere formato da centomila sfaccettature.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seneca, <i>De Ira</i> 	Guida pratica alla pace con noi stessi, unica certezza del vivere bene.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documenti iconografici sul Crollo della Borsa di Wall Street. 	La crisi del '29, cause conseguenze e dubbi sul modello capitalistico.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordine, disordine e forme di controllo sociale ▪ M. Foucault, "Istituzioni complete e austere" 	Devianza, criminalità e controllo sociale.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acidi nucleici 	Il DNA

MEMORIA	
DOCUMENTI	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visione del film <i>I figli del destino</i> ▪ Hannah Arendt, <i>la banalità del male</i> ▪ <i>Le leggi razziali</i> in Italia 	La giornata della memoria e riflessioni sulla Shoah.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bergson, <i>materia e memoria</i> 	Il rapporto tra la prospettiva scientifica e quella vitalistica.
<p>Montale,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La casa dei doganieri</i> ▪ <i>Xenia, Ho sceso, dandoti il braccio...</i> 	<p>Inaffidabilità dei ricordi</p> <p>Il ricordo della moglie scomparsa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pascoli, <i>X agosto</i> 	Poesia di Pascoli tema del ricordo e della morte.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sant'Agostino, <i>Confessiones</i> 	Memoria ed amicizia: valori che perdurano nel tempo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> 	Ricordo come manifesto di propaganda.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documenti e immagini sull'oggetto lager, R. Mantegazza 	La pedagogia dell'annientamento.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ungaretti, <i>I fiumi</i> 	Viaggio nella memoria, passando per le epoche della vita.

DECADENTISMO ED ESTETISMO	
DOCUMENTI	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, The Preface 	Il manifesto del movimento estetico.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> 	Andrea Sperelli, l'immagine dell'esteta per eccellenza.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kierkegaard, <i>L'autentica natura della vita estetica</i> 	Critica di Kierkegaard alla vita estetica, l'esempio del Don Giovanni, inevitabilità della noia e della Disperazione. Il dibattito filosofico tra apparenza e realtà (Kant, Schopenhauer, Nietzsche).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Magritte, <i>La pipa</i> 	Le immagini come menzogna dell'oggetto: estetica prima ancora del significato.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte come prodotto culturale 	I.L. Bargna, Arte africana
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Petronio, <i>Satyricon</i> 	La cena di Trimalcione, la decadenza dei costumi in un estetismo grottesco.

IL LIMITE	
DOCUMENTI	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione e calcolo dei limiti 	Il concetto di limite e la sua interpretazione grafica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padri della Chiesa 	Vita e morte come limiti delle passioni.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> 	Il poeta-vate supera il limite della conoscenza umana e introduce la compagna in una nuova dimensione
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kant, <i>Fenomeno e Noumeno</i> ▪ Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra e la Genesi della morale.</i> ▪ Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> 	Dibattito filosofico sull'inaccessibilità del mondo ultra-fenomenico. Kant, Schopenhauer, Nietzsche e Romanticismo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La tettonica a zolle 	I fenomeni della crosta terrestre.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i> ▪ Ungaretti, <i>Veglia</i> 	Il limite della vita Il limite tra la vita e la morte
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sport estremi 	Partendo dagli interessi e curiosità su alcuni sport estremi attraverso un lavoro a gruppi di peer education, sono stati presentati alla classe : il parkour, l'arrampicata sportiva, il rafting e gli sport fluviali, lo snowboard, Wakeboard, automobilismo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartina storico-politica dell'Europa tra le due guerre 	Le cause della Seconda guerra mondiale, il concetto di "spazio vitale" per Hitler e la politica dell'"appeasment" da parte della Società delle Nazioni.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fontana, <i>Concetto Spaziale, Attesa</i> ▪ Fontana, <i>Struttura al neon per la Triennale di Milano</i> ▪ Marina Abramovic, <i>Freeing The Voice, 1976</i> 	Critica e rivalutazione del limite dello spazio asservito ai bisogni artistici. Sfida ai limiti del proprio corpo.
N. Sheper-Hughes, <i>"Il traffico di organi nel mercato globale"</i>	Omogeneità e differenze nel mondo globale

DONNE ED IDENTITA' DI GENERE	
DOCUMENTI	ARTICOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Degas, <i>Assenzio</i> 	La donna come icona, dall'eroismo della normalità alla normalità dell'eroismo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jane Eire, <i>Women feel just a men feel</i> 	Critica alla società riguardo al ruolo della donna
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svevo, <i>Angiolina</i> ▪ Saba, <i>A mia moglie</i> 	La donna carnale e pragmatica Inno alla moglie attraverso lo sguardo di un poeta quasi bambino
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giovanna d'Arco e Camille Claudel: storie di vita 	La differenza di genere e analisi di articoli scientifici
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tacito, <i>Germania</i> ▪ Apuleio, <i>Amore e Psiche</i> 	Le donne artefici del loro destino: ruoli di comando e sfida agli dei.
Documenti fotografici che ritraggono donne protagoniste della Resistenza e del Referendum del 2 giugno 1946	Emancipazione della donna nel '900.

Il Consiglio di Classe

Discipline	
Religione cattolica	Sr. Modafferi Margherita
Lingua e letteratura italiana	Mirna Juras
Lingua e cultura inglese	Stefania Galli
Lingua e cultura latina	Mirna Juras
Storia	Fabio Calandrino
Filosofia	Fabio Calandrino
Scienze Umane	Valentina Coccia
Storia dell'Arte	Nadia Madonna
Matematica e Fisica	Manchia Omar
Scienze Naturali	Passera Stefania
Scienze motorie e sportive	Federico Vignati
Sostegno	Verena Allegra Merli